



# ESTRAD NORR

*Verksamhetsberättelse*

• 2019



# VÅRT UPPDRAG

Estrad Norr är en professionell scenkonstinstitution med musik, teater, musikteater och dans inom Region Jämtland Härjedalen. Administration och produktion är placerad i Östersund. Verksamheten, som omfattas av samverkansmodellen, bedrivs i hela länet tack vare en väl utvecklad turnéstruktur. En arbetsgrupp på 18 personer hanterar det regionala scenkonstupdraget inom teater, musik, musikteater och dans, med målet att förse länet med kvalitativ scenkonst. Det innebär ett reguljärt samarbete med frilansande aktörer inom alla scenkonstområden.

Uppdraget är också att främja tillgänglighet och utbudet ska kännetecknas av bredd och variation. Vi ska prioritera konstnärlig förnyelse, interregional samverkan, integration och arrangörsutveckling.

Styrande för vår verksamhet är: De nationella kulturpolitiska målen, Regionala utvecklingsstrategin, Kulturplan för Region Jämtland Härjedalen 2019-2022 samt förvaltningens och områdets verksamhetsplaner.

## Håll kontakten med oss

### Via webben

[www.estrادنorr.se](http://www.estrادنorr.se)

[Facebook.com/estrادنorr](https://www.facebook.com/estrادنorr)

[@estrادنorr](https://www.instagram.com/estrادنorr)

### Besök oss

Estrad Norr, Kulturen

Krondikesvägen 93 c

Folkets Hus, Östersund

### Skicka post

Region Jämtland Härjedalen

Estrad Norr, Kulturen

831 83 Östersund

**2019**



# Innehåll

Några höjdpunkter .....	6
Musik .....	8
Teater .....	12
Musikteater .....	16
Dans .....	18
För arrangörer och utövare .....	20
Estrad Norr i siffror .....	22
Styrning & ekonomi .....	23



Malin Hülphers, scenkonstchef Estrad Norr. Foto: Sandra Lee Pettersson

## Några höjdpunkter 2019

Estrad Norr är teater i Valsjöbyn eller Överhogdal, konserter i Bräcke eller Oviken, musikdramatik i Östersund, Vilhelmina och Kiruna, dans i Hammarstrand eller Funäsdalen. Vårt scenkonstutbud syns och hörs i hela länet. Och det är möjligt tack vare den turnéteknik, det stabila värdskap och det grundmaskineri som på så många sätt bär vår verksamhet. Allt det där som inte syns i första ledet men som bakom kulisserna gör konstnärskap möjligt.

Ännu ett år har gått, i rasande fart. Här vill jag lyfta några höjdpunkter som jag minns från året. Vi producerade något så ovanligt som en barnopera om demens – *Memory* av Jonas Forssell. Vi stod också värd för Länsteaternas höstmöte, ett viktigt forum för aktuella utmaningar i vår bransch. Den här gången fick vi möjlighet att lyfta de frågor som just nu engagerar oss, som frågan om uppifrån/nerifrånperspektiv med diskussionen om teater för alla – i stad som glesbygd. Och hur speglar man ett samhälle som ljuger? Vad händer när demokratin angrips av sitt eget vapen – det fria ordet?

Utvecklingen av Skåpet – vår mobila scen – går vidare. under året rymde den för första gången en dansproduktion för förskolan. Ingrid Olterman gjorde *Läsa Röra*, en poetisk rörelsetolkning fritt ur boken *Tänk om* av Lena Sjöberg.





*Estrad Norrs scenograf och teknikerteam som jobbar bakom kulisserna och möjliggör så mycket.  
Foto: Sandra Lee Pettersson*

Vi undrade vad som händer om vi lyssnar på musik lika aktivt som vi smakar av en exklusiv maträtt? Vår nybildade Jemtlands Salongsorkester tillsammans med en matproducent genomförde en *Gastronomisk konsert*. Utvalda smakbitar att stoppa i munnen – utvalda smakbitar att lyssna på. En mer social konsertform som turnerade i länet 2019.

Och så är jag stolt över att vi fått Karl Seldahl som ny konstnärlig ledare på teatern. Hans första regiuppdrag hos oss var *Versioner* av Manda Stenström, en pjäs för gymnasiet som undersöker gränserna mellan sanning, upplevelse, uppfattning och lögn. Hur villiga är vi att ifrågasätta det vi vill ska vara sant? Föreställningen blev nominerad till teaterkritikernas barn- och ungdomsteaterpris.

Detta var några höjdpunkter, men läs för all del mer om varje verksamhet. Här finns bilder och fakta om oss och vårt uppdrag i Jämtlands län.

Malin Hülphers, Scenkonstchef



# Musik

*Musik du känner igen, eller aldrig hört, jazz, folkmusik eller klassiskt, stor orkester eller liten ensemble, skolkonserter till hela länet, workshop och dans, offentliga evenemang och mycket mer. Allt detta rymdes i Estrad Norrs musikutbud 2019.*





*Jemtlands Salongsorkester består av 16 musiker med anknytning till Jämtland.  
Foto: Anneli Åsén Carlsson*

## Frilansresidens 2019

Estrad Norr utlyser årligen möjligheten till två frilansresidens för musiker inom folk- och världsmusik. Våren 2019 fick gramminominerade Lena Jonsson Trio möjligheten till residens. Efter residensperioden som innebär två veckors repetitionstid hos oss, väntade turné för skol- och vuxenpublik. Hösten 2019 gick platsen till Sirocco – en musicerande och berättande ensemble med rötterna i den judiska och arabiska musiken.

## Gastronomisk konsert

Vad händer om vi lyssnar på musik lika aktivt som vi smakar av en exklusiv maträtt? Det ville vi undersöka. Vår nybildade Jemtlands Salongsorkester tillsammans med en matproducent genomförde en *Gastronomisk konsert*. Utvalda smakbitar att stoppa i munnen, utvalda smakbitar att lyssna på. En mer social konsertform som turnerade i länet under hösten. Konceptet genomfördes i samarbete med Torsta – kunskapsföretag för de gröna näringarna och lokal matproducent.

## Absolut Jämtland

Absolut Jämtland är en av Estrad Norrs egna frilansensembler. 2019 gjorde de sin andra upplaga av julkonserten *I väntan på Sjulsmäss*. Absolut Jämtland genomförde tio konserter under två veckor i slutet av året. Förutom två konserter i Östersund och en konsert i varje kommun i Jämtland så spelade ensemblen för en jublande Stockholmspublik i en fullsatt salong.

## Musik från länet

Länsbaserade ensembler turnerar reguljärt hos oss. Under året anlätades Triakel, Fyrjulingen, Bredbyttrollen, Allsångstoppen, Jemtlands Mässingssextett, Trio Quinta, Duo RydHedin, Lena Ljung och Micke Mojo, för att nämna några.

Estrad Norr arbetade också fram en produktion tillsammans med pianisten Stephanie Wendt. *Enligt Nadja* – en berättande konsert om Nadja Boulanger.



*Triakel turnerade i länet 2019. Foto: Marlène Nilsén*

## Interregionala samarbeten

Under året har många spännande samarbeten ägt rum. Vi har haft besök av Urkul med Dunsö kapell – en barnproduktion från Musik i Blekinge. Blåsarsymfonikerna från Länsmusiken i Stockholm, tillsammans med Rennie Mirro, Karl Dyall och Joakim Bergström, bjöd på *Vegas i Östersund*. Det blev även *Pettson & Findus som after work*, en konsert tillsammans med tre medverkande barnkörer från kulturskolan och Svenska kyrkan i Östersund.

Barn runt om i Jämtland fick också möta internationella musikgrupper i både konserter och workshops. Bland annat Eights Blackbird från USA, Duo Gelland från Tyskland och Bariada, en salsaorkester från Kuba.

## Musik i Norr

Konserternsamarbete mellan de fyra Norrlandsläna har under 2019 permanentats. Genom detta samarbete turnerar Estrad Norrs frilansresidens i andra norrlandslän och i gengäld får vi gästspel från Norrbotten NEO, Nordiska Kammarorkestern, Norrlandsoperans Symfoniorkester och Norrbotten Big Band. 2019 fick vi i Jämtland se och lyssna till:

Sibelius violinkonsert, Messiaens Kvartett för tidens ände, samt en skraddarsydd konsert för och med Bobo Stenson.

## Lunchkonserter i Gamla Kyrkan

Lunchkonsertserien, som har drygt 20 år på nacken, arrangeras av Estrad Norr i samarbete med Östersunds församling. Under året genomfördes 26 konserter i blandade genrer. Alltid onsdagar kl. 12.00, alltid fri entré.



*The Hebbe Sisters spelade på äldreboenden i Jämtland. Foto: Alexander Kenney*

## Frilansgrupper

Estrad Norr turneläger en rad frilansgrupper varje år. Under 2019 fick Jämtlandspubliken lyssna till: Weberkvartetten, Kingen, Rollin Phones, The Hebbe Sisters, Fingret på näsan, Magnus Holmander & Irina Serotyuk, Friluft, Britta Bergström och Kerstin Ryhed-Lundin, samt Tetra.

Folkmusikgruppen Väsen firade 30-årsjubileum under året och gjorde ett uppskattat gästspel i Östersund.

## Musik i vården

Varje år gör Estrad Norr ett antal turnéer inom vården, framförallt på äldreboenden runt om i länet. Under 2019 fick de äldre lyssna till: The Hebbe Sisters, Duo RydHedin och Fyrjulingen.

## VM-kören

Ett mycket populärt projekt som inkluderade många av länets invånare var den kör som Estrad Norr samlade för att medverkade på invigningen av Skidskytte VM i Östersund 2019. Körer från sju av länets åtta kommuner, från Funäsdalen till Strömsund, samlades i Östersund. Totalt utgjordes VM-kören av 540 sångare som framförde ett 10 minuter långt beställningsverk under TV-sändningen från Rådhuset.

## Samverkan och stöd

Estrad Norr har under året även gett stöd till:

- Bluesfestivalen
- Ovikenveckan
- Pop- och Rockkören
- Veteranorkestern



# Teater

*Årets berättarteman har handlat om: Gränsen mellan sanning, upplevelse, uppfattning och lögn. Om hur det känns egentligen? Och om klivet ut i vuxenlivet, längtan efter något större. Frågeställningar som vi vill ställa till vår viktiga målgrupp – barn och unga.*





*Dom bästa sluten är när någon dör. Foto: Anders Rudolfsson*

## Dom bästa sluten är när någon dör

Våren 2019 satte Estrad Norr upp *Dom bästa sluten är när någon dör* av Marlene Jonsson. En pjäs för högstadiet som tar avstamp en historia om två kompisar som är på väg mot studenten. Verkligheten gör sig påmind men de vill hellre fantisera fram en annan verklighet.

En berättelse om att vilja komma loss, att växa till sig och längta efter något större och fantastiskt. Om att tro att livet är helt "amazing" och att du kan bli precis vad du vill!

## Versioner

Hösten 2019 spelade Estrad Norr *Versioner* av Manda Stenström. En pjäs för gymnasiet som undersöker gränserna mellan sanning, upplevelse, uppfattning och lögn. Hur villiga är vi att ifrågasätta det vi vill ska vara sant?

Föreställningen är inspirerad av samtidpolitiska händelser som blåljugande presidenter och spridning av "alternativa fakta" men utspelar sig mitt i vardagen i en liten stad. Hur påverkas våra tankar om vad sanning och lögn är, i en politisk tid där själva begreppet sanning tycks mer och mer uppluckrat.

*Versioner* blev nominerad till teaterkritikernas barn- och ungdomsteaterpris 2019.



Versioner 2019, Foto: Sandra Lee Pettersson

## Teater Barda

Teater Barda satte sin dansföreställning *Hur känns det?* på rull igen efter en lyckad turné 2018. En föreställning som handlar om känslor i olika skepnader som förmedlas genom dans i ständig rörelse. Barnen i publiken kan känna igen de olika känslorna som tolkas på scenen.

**Teater Barda** är en scenkonstgrupp där skådespelarna består av personer med funktionsvariationer. Gruppen vill skapa kvalitativ scenkonst som på ett seriöst sätt framhäver skådespelarnas färdigheter som scenkonstnärer och samtidigt integrerar dem i ett professionellt yrkesliv.

## Samverkan och stöd

Estrad Norr har under åter även gett stöd till:

RG film – kurs i skådespelarteknik  
Undantaget – sommarteaterproduktion

## Ny konstnärlig ledare

Under året välkomnade vi Karl Seldahl som ny konstnärlig ledare på teatern. Hans första regiuppdrag hos oss var *Versioner* av Manda Stenström.

## Länsteatrarnas höstmöte

Länsteatrarnas höstmöte är ett naturligt forum för aktuella utmaningar i vår bransch. Estrad Norr stod värd denna gång, och vi fick möjlighet att lyfta de frågor som just nu engagerar oss. Till exempel frågan om uppifrån/nerifrånperspektiv med diskussion om teater för alla – i stad som glesbygd. Och hur speglar man ett samhälle som ljuger? Vad händer när demokratin angrips av sitt eget vapen – det fria ordet?



*Versioner, 2019*  
*Foto: Sandra Lee Pettersson*





*Memory 2019, Foto: Sandra Lee Pettersson*

# Musikteater

*Musikteatern på Estrad Norr är en del av NMD, Norrlands nätverk för Musikteater och Dans. Vårt uppdrag är att turnera med musikdramatik för barn i Sveriges fyra nordligaste län. Även barn som bor långt från operahusen ska få uppleva musikdramatik på nära håll och med levande musik!*





*Memory 2019, Foto: Sandra Lee Pettersson*

## Memory

En ung mans möte och vänskap med en äldre dement kvinna. Ämne för en barnopera? Javisst! Estrad Norr beställde ett helt nytt verk av tonsättaren och librettisten Jonas Forssell.

Jonny Dart mår inget vidare. Han har hamnat rejält på glid och dessutom blivit utslängd från en fest där han försökte få svar på några frågor om sitt förflutna men blivit alltför stökig. Så nu sitter han här, dumpad på en parkeringsplats utanför en stormarknad mitt i natten, och försöker minnas och bringa reda i sitt redan rätt trassliga 17-åriga liv.

Då dyker Sophie upp. Hon är rysligt gammal och rätt konstig, till och med lite motbjudande med sin egendomliga lukt och besynnerliga klädsel och att hon hela tiden tror att han är någon annan, någon från mycket länge sedan. Jonny som inte har någonstans att ta vägen, följer med Sophie hem, rakt in i en värld som är än mer kaosartad än hans egen.

Texten bygger på en bok av Margaret Mahy. Föreställningen, som blev årets stora satsning, spelades i Jämtland, Västernorrland och Norrbotten i 26 framföranden för mellanstadieelever.

## Samverkan och stöd

Estrad Norr har under året även gett stöd till:

Opera Jemt – masterclass med hovsångerskan Ingrid Tobiasson

Jamtli – gästspel: *Mina ungar*, en barnopera från Västerbotten

Svenska kyrkan i Östersund – *Johannespassionen*

Svenska kyrkan Hammerdal – *Suppés requiem*

# Dans

*Dansen som konstform har under året spridits till nya arenor. Från och med 2019 finns dans i vårt ordinarie utbud för äldreboenden och för första gången har en dansföreställning spelats i vår mobila scen Skåpet. Behovet av nätverk för dansare i länet märks tydligt allteftersom danskonsulentuppdraget arbetas fram. Workshop för professionella dansare, som arrangeras varannan söndag i våra lokaler, är ett exempel på bra forum för kollegiala möten.*



*Amor Puro - om latinamerikanska mödrars kamp för rättvisa. Foto: Mauricio Mejía*

## Dans för skolor och förskolor

Förskolorna i länet fick 2019 möjlighet att se humoristiska *Burken* med Zebradans, koreografi av Anna Vnuk. I Estrad Norrs mobila scen Skåpet visades *Läsa Röra*, en poetisk rörelsetolkning av boken *Tänk om*.

De lite äldre barnen fick följa med Mikael Ståhl och AK dans till ”en egen mystisk plats” i föreställningen *Lika Olika*. Allt känns först bekant, men blir ett oväntat äventyr. Barnen bjöds också in till workshop.

Dancehallkollektivet Unruly Feminity gästade med föreställningen *I mellan*. Högstadi- och gymnasieungdomar fick möta Sveriges dancehallelit tillsammans med koreografen Imenella Mohammed. De bjöd på en dansföreställning laddad med energi, edge, värme, politik och tunga beats. I anslutning till föreställningen bjöd vi även in till workshop med några av dansarna från kollektivet.

## Norrdans

Norrdans besökte oss med två produktioner under året. I föreställningen *Märgben* fick barn och ungdomar möta frågor om identitet och tillhörighet. Koreografi med samiska rötter av Simone Grøtte från Lakselv i Nord-Norge. För högstadiet visades *Proxy* – en explosion av mänsklig närvaro och kommunikation! Ett verk om närhet och närvaro.

## Dans i världen

Klassiskt svenskt kafferep eller traditionell brittisk tejudning? Värmdans bjöd in regionens äldreboenden till *Afternoon Tea*, en kulturell upplevelse full av värme och humor.

## Amor Puro

Årets Scenkonststipendiat, koreografen och dansaren Nayla Espinosa, visade *Amor Puro* en dansföreställning om latinamerikanska mödrars kamp för rättvisa.





*Estrad Norrs mobila scen Skåpet, fordon och personal. Foto: Sandra Lee Pettersson*

## För arrangörer och utövare

*Estrad Norr genomför årligen insatser för att stärka och stötta arrangörer och scenkonstutövare i Jämtland Härjedalen.*

*För andra året i rad har Estrad Norr valt att lyfta några av länets arrangörer genom Arrangörspeppen. Syftet är att synliggöra det viktiga arbetet som görs helt ideellt ute i länet.*



## Scenkonststipendiet 2019

Region Jämtland Härjedalen utlyser årligen ett arbetsstipendium inom scenkonst. 2019 gick stipendiet om 50 000 kr till dansaren och koreografen Nayla Rocio Espinosa Garcia.

Nayla har en gedigen konstnärlig utbildning och profil med bland annat en kandidatexamen i koreografisk komposition. Efter utbildning i hemlandet Colombia samt Argentina, och med hela världen som arbetsfält, bor och verkar Nayla numera i Jämtland.

## Arrangörspeppen

För andra året i rad har Estrad Norr valt att lyfta några av länets arrangörer genom Arrangörspeppen. Syftet är att synliggöra det viktiga arbetet som görs helt ideellt ute i länet och som bland annat möjliggör för landsbygden att skapa mötesplatser.

2019 gick Arrangörspeppen till en arrangör från respektive kommun i länet. Den 7 december fick de komma till Storsjöteaterns stora scen och ta emot utmärkelsen i samband med Absolut Jämtlands julkonsert.

## Arrangörsträffar och dialogmöten

Vår strävan är att på systemnivå hålla regelbunden och kvalitativ kontakt med våra mottagare i länet – skolor och offentliga arrangörer. 2019 har dialogmöten genomförts med sju av länets åtta kommuner.

Två välbesökta och uppskattade arrangörsdagar hölls under året i Krokoms och Strömsunds kommuner. Dagarna genomfördes tillsammans med Riksteatern Jämtland Härjedalen och studieförbunden. Arrangörer i kommunerna bjöds kostnadsfritt in till en heldag med fokus på arrangörskap.

## Arrangemangsbidrag och Produktionsbidrag

Varje år avsätter Estrad Norr 650 000 kr till arrangemangsbidrag och produktionsbidrag. Bidrag som ideella föreningar kan söka för att skapa konserter eller scenkonstproduktioner på egna villkor. 2019 fördelades summan på 43 beviljade arrangemangsbidrag samt 9 beviljade produktionsbidrag.

# Estrad Norr i siffror

Estrad Norr har under 2019 genomfört totalt **546** scenkonstföreställningar. Drygt **67 procent**, 369 föreställningar, spelades för barn och unga. Av årets föreställningar visades **61 procent** utanför Östersund.

## Musik

Totalt **395** föreställningar, varav:  
**245** (62 procent) för barn & unga.  
**241** (61 procent) utanför Östersunds kommun.

## Teater

Totalt **81** föreställningar, varav:  
**81** (100 procent) för barn & unga.  
**50** (62 procent) utanför Östersunds kommun.

## Musikteater

Totalt **30** föreställningar, varav:  
**29** (97 procent ) för barn & unga.  
**17** (57 procent ) utanför Östersunds kommun.\*

## Dans

Totalt **41** föreställningar, varav:  
**31** (75 procent) för barn & unga.  
**20** (49 procent ) utanför Östersunds kommun.

\* Elever bussades kostnadsfritt från hela länet till nio föreställningar i Östersund.

# Styrning & ekonomi

Estrad Norr utgör en enhet inom Region Jämtland Härjedalen Kultur, en offentlig verksamhet med politisk styrning. Det innebär att verksamheten förfogar över skattemedel. Finansieringen är både statlig och regional. Region Jämtland Härjedalen ingår i Samverkansmodellen, en form för statligt stöd till regional kulturverksamhet.

## Resultaträkning Estrad Norr 2019

Externa intäkter	21 126 370
Interna intäkter	15 420 000
<b>Summa intäkter</b>	<b>36 546 370</b>

Personalkostnader	- 13 262 677
Externa kostnader	- 13 398 758
Interna kostnader	- 8 640 629
Internränta	- 28 413
Avskrivningar	- 482 220
<b>Summa kostnader</b>	<b>- 35 812 698</b>

<b>Resultat 2019</b>	<b>733 672*</b>
----------------------	-----------------

\* Summan inkluderar 545 000 kr som var avsedda för investeringar 2019. Dessa kommer att äga rum 2020.





[www.estradnorr.se](http://www.estradnorr.se)





# Vi som jobbar på Estrad Norr

**Malin Hülphers**

Scenkonstchef  
malin.hulphers@regionjh.se

**Karl Seldahl**

Konstnärlig ledare Teater  
karl.seldahl@regionjh.se

**Jan Löfgren**

Konstnärlig ledare Musikteater  
jan.lofgren@regionjh.se

**Anders Nilsson**

Producent Musik  
anders.nilsson@regionjh.se

**Christina Seldahl Lindgren**

Producent Teater  
christina.lindgren@regionjh.se

**Monica Bergander**

Producent Musik/Musikteater  
monica.bergander@regionjh.se

**Mattias Olsson**

Producent Musik  
mattias.1.olsson@regionjh.se

**Camilla Edfalk**

Verksamhetsledare Teater Barda  
camilla.edfalk@ostersund.se

**Pelle Persson**

Tekniker  
pelle.persson@regionjh.se

**Anna Eriksson**

Producent/konsulent Dans  
Administratör  
anna.m.eriksson@regionjh.se

**Camilla Rudolfsson**

Producent Teater Barda  
Administratör  
camilla.rudolfsson@regionjh.se

**Anders Rudolfsson**

Tekniker  
anders.rudolfsson@regionjh.se

**Nina Fridell**

Kommunikatör  
nina.fridell@regionjh.se

**Linnea Lundberg**

Dramapedagog Teater Barda  
linnea.lundberg@regionjh.se

**Sally Langford**

Tekniker  
sally.langford@regionjh.se

**Erik Magnusson**

Vaktmästare/IT  
erik.magnusson@regionjh.se

**Jens Gustavson**

Scenograf  
jens.gustavson@regionjh.se

**Tomas Nyqvist**

Musiker, slagverk  
Produktionsassistent  
tomas.nyqvist@regionjh.se

**Stefan Vidmark**

Musiker, piano  
stefan.vidmark@regionjh.se

## Håll kontakten med oss

**Via webben**

www.estrادنorr.se  
Facebook.com/estrادنorr  
Instagram @estrادنorr

**Besök oss**

Estrad Norr, Kulturen  
Kronrikesvägen 93 c  
Folkets Hus, Östersund

**Skicka post**

Region Jämtland Härjedalen  
Estrad Norr, Kulturen  
831 83 Östersund

