



# ESTRAD NORR

*Verksamhetsberättelse*

• 2022



REGION  
JÄMTLAND  
HÄRJEDALEN



# VÅRT UPPDRAG

Estrad Norr är en professionell scenkonstinstitution inom Region Jämtland Härjedalen. Administration och produktion är placerad i Östersund. Verksamheten, som omfattas av samverkansmodellen, bedrivs i hela länet tack vare en väl utvecklad turnéstruktur. En arbetsgrupp på 18 personer hanterar det regionala scenkonstuppdraget inom teater, musik, musikteater och dans, med målet att förse länet med kvalitativ scenkonst. Det innebär ett reguljärt samarbete med frilansande aktörer inom alla scenkonstområden.

Uppdraget är också att främja tillgänglighet och utbudet ska kännetecknas av bredd och variation. Vi ska prioritera konstnärlig förnyelse, interregional samverkan, arrangörsutveckling samt verka för att stärka kulturella och kreativa branscher.

Styrande för vår verksamhet är: De nationella kulturpolitiska målen, Regionala utvecklingsstrategin, Kulturplan för Region Jämtland Härjedalen 2019-2022 samt förvaltningens och områdets verksamhetsplaner.

## Håll kontakten med oss

### Via webben

[www.estrادنorr.se](http://www.estrادنorr.se)

[Facebook.com/estrادنorr](https://www.facebook.com/estrادنorr)

Instagram @estrادنorr

### Besök oss

Estrad Norr, Kulturen

Krondikesvägen 93 c

Folkets Hus, Östersund

### Skicka post

Region Jämtland Härjedalen

Estrad Norr, Kulturen

831 83 Östersund

**2022**



# Innehåll

Inledning .....	6
25-årsjubileum .....	7
Musik .....	8
Teater .....	12
Musikteater .....	18
Dans .....	20
För arrangörer, utövare och pedagoger .....	24
Estrad Norr i siffror .....	26
Styrning & ekonomi .....	27



Malin Hülphers, scenkonstchef Estrad Norr. Foto: Sandra Lee Pettersson

## Inledning

Under året har vi äntligen kunnat genomföra vårt uppdrag på ett, till största delen, restriktionsfritt sätt. Dock har vi knappast fått pusta ut eftersom det under pandemin bildats en kö av alla uppskjutna projekt som nu måste betas av. Jag hoppas nu innerligt att detta var det sista jag behövde säga om virus i en verksamhetsberättelse.

Årets tema var *demokrati*. Passande eftersom det var valår, och angeläget eftersom vi ju inte kan ta den för given. ”Vad består demokrati av?” och ”Vilka risker bär den med sig?” är exempel på frågor vi ställt oss i vårt utbud under året.

2022 blev året då vi etablerade oss i Scenkonstverkstan. Att skapa en plats som, förutom god fysisk arbetsmiljö, inspirerar och andas kreativitet – hur gör man det? Jag vet faktiskt inte. Kanske kan jag med facit i hand lista ut hur det gick till, för det är just precis det som har skett. Det har blivit en plats där hela scenkonstarbetet blir synligt, inte bara det som normalt syns från publikplats i en salong.

Scenkonstverkstan var också platsen för Musikteaterns och Teaterns 25-årsjubileum.

I samband med det fick vi berättelser från Estrad Norrs barndom. För mig som Scenkonstchef är det viktigt att förstå vad som format institutionen och dess relation till invånarna i länet, till vad den är idag. Både spännande och tänkvärt.

2022 blev ännu ett år i raden för Estrad Norrs utveckling. Ännu ett år för scenkonst till medborgarna i Jämtland Härjedalen

Malin Hülphers, Scenkonstchef



*Musikteatern och teatern vid Estrad Norr firade 25 år med gemensam jubileumsföreställning.  
Foto: Nina Fridell*

## 25-årsjubileum

I maj 2022 firade musikteatern och teatern vid Estrad Norr gemensamt 25-årsjubileum och vi kunde bjuda in till tre publika föreställningar i nya Scenkonstverkstan. En minneskavalkad med smakprov från de båda verksamheternas tidigare produktioner framfördes av en ensemble bestående av orkester, sångare och skådespelare.





# Musik

Musiken på Estrad Norr är den verksamhet som funnits längst. Vi kan erbjuda ett tillgängligt utbud med både bredd och spets i flera genrer. Idag arbetar vi uteslutande med frilansare, och försöker där hitta fördjupade samarbeten för vår egenproduktion, till exempel genom residens, återkommande projekt och längre kontrakt.





*Estrad Norrs husensemble 2022 – Vårt e a'momma. Foto Göran Strand*

## Jemtlands Salongsorkester

Jemtlands Salongsorkester består av 16 musiker, de flesta med anknytning till länet. Orkestern gör två konsertprojekt om året, alltid med någon form av publikinteraktivt moment. Melodikryss blev årets nya konsertformat. Ett genomtänkt konsertprogram med specialskrivet kryss blev ett koncept vi kommer att ta upp fler gånger. Vi genomförde en turné i länet förstås men i år även gästspel i södra Sverige.

## Husensemble 2022

Som ett led i vår ambition att utveckla samarbetsformer med frilansare startade vi detta år ett nytt 6-månaders residens på Estrad Norr. Utvald husensemble blev den nystartade gruppen Vårt e a'momma, som fick uppdraget att utarbeta tre konsertprogram för olika målgrupper.

## Frilansresidens 2022

Estrad Norrs frilansresidens erbjuder varje år två grupper inom folk- och världsmusik möjligheten till att vistas en period i länet och utveckla sitt konstnärskap. Genom ett samarbete med övriga Norrlandslän erbjuds grupperna en turnéperiod i Jämtland samt något av de andra Norrlandsläna. Den sammanlagda residensperioden är en månad. Årets grupper var: Trio Katastrofa och Trio el Gancho

## I väntan på Sjulsmäss

Ett julkonsertprojekt i lite större format som regelbundet genomförs i adventstid och som detta år spelade i länets alla kommuner. Nio i länet etablerade musiker ger en helaftonskonsert under Kjell-Erik Erikssons ledning.

# Estrad Norr Musik 2022



Kristine West och Erik Rydvall turnerade i länet 2022. Foto: Elias Gammelgård

## Fria grupper på turné i länet

För att få bredd i vårt utbud turnélägger vi en rad frilansande grupper och artister, både för skolor, äldreboenden och offentliga konserter. Några exempel under året: *Allt i loopar* – en interaktiv musikföreställning för förskola och lågstadiet. *En elegant afton* – bygdegårdsturné med Olle Jönsson ackompanjerad av piano, stråkar och steelguitar. *Bach i folkton* med Kristine West och Erik Rydvall, *Personligt* med Bengan Jansson, Linda Pettersson och Lars Eriksson, *Svenk-Norska radiominnen* med Odd-Arne Halaas. Mange Schön & Trion gjorde en guidad musikalisk föreläsning för högstadiet.

## Lunchkonserter i Gamla kyrkan

Lunchkonsertserien, som har drygt 20 år på nacken, arrangeras av Estrad Norr i samarbete med Östersunds församling. Varje vecka, alltid gratis inträde. En välkommen rutin för många.

## Musik i Norr

Musik i Norr är ett interregionalt konsertsamarbete mellan de fyra Norrlandslänen. Genom detta samarbete turnerar Estrad Norrs frilansresidens i andra Norrlandslän och i gengäld får vi gästspel från Norrbotten NEO, Nordiska Kammarorkestern, Norrlandsoperans symfoniorkester och Norrbotten Big Band.

## Kultur i Vården

Att kultur och hälsa hänger samman är vi övertygade om. Varje säsong har vården flera produktioner att välja på. Detta år bland annat *Boogie, Blues och Ballader* med Torgny ”Kingen” Karlsson och Morgan Jönsson och *En (h)julsaga* med sånggruppen JAHA .



*Estrad Norrs frilansresidens 2022 – Trio Katastrofa. Foto: Valmar Voolaid*



# Teater

Teaterns profil är egenproducerad nyskriven dramatik, främst för barn och unga. Vi söker angelägna berättarteman sprungna ur vår samtid, men också perspektiv från det förflutna. Genom en väl utvecklad turnéteknik når vi många i länet. Konstnärlig ledare för teatern på Estrad Norr är Karl Seldahl.

*Ja skiter i att det är fejk det är förjävligt ändå. Foto: Lia Jacobi*



Hästborttagningen 2022. Foto: Sandra Lee Pettersson

## Ja skiter i att det är fejk det är förjävligt ändå

Årets tema "Demokrati" fick en rivstart med nypremiären av *Ja skiter i att det är fejk det är förjävligt ändå* med manus av Manda Stenström fritt efter Jack Werners bok med samma namn. Regi av Karl Seldahl.

En svart komedi om myter på nätet, fejkade berättelser och vikten av källkritik. Vad händer när vi börjar gissa hela bilden utifrån en skärva? Vem hamnar i kläm av lögnerna? Vem bär ansvaret för den snöboll som sätts i rullning? Det var frågor vi ville väcka hos våra ungdomar. Den offentliga nypremiären livestreamades och eftersamtalet kunde följas även av extern publik som kunde ställa frågor via chatt till upphovspersonerna.

Föreställningen är en samproduktion med Teater Västernorrland.

## Hästborttagningen

Hästborttagningen är en pjäs av Elsa Berggren, specialskriven för vår mobila scen Skåpet. Regi: Roger Westberg.

Amarin tänker för mycket på hästar och för lite på bokstäver. En dag har skolan fått nog. Med hjälp av en tankeborttagare tvingas Amarin kliva in i sitt eget huvud för att rensa upp. Alla hästtankar måste bort! Men i huvudet träffar hon den snubblande hästteckningen Madg och drömhästen Meyden, som visar Amarin hennes allra innersta rum och plötsligt är ingenting som hon hade trott. En ut- och invänd föreställning för lågstadiesbarn om jakten på sitt rätta jag.

Extra roligt att denna föreställning blev uttagen till Bibu – Scenkonstbiennalen för barn och unga i Helsingborg. Vi åkte ner med Skåpet där vi visade föreställningen och genomförde workshop om scenkonst på liten yta.



konst i Jämtland Härjedalen

## Skåpet

Skåpet kallar vi vår mobila scen. En unik scen formad utifrån våra förutsättningar i länet. Ett specialbyggt lastbilsåk som kan användas som sommarscen i utfällt öppet läge men som också har vinterväggar, vilket ger oss möjlighet att skapa ett skyddat rum där vi kan ta in publik. Den lilla gradängen rymmer en skolklass i taget. Med Skåpet når vi varje byskola i hela länet med professionell scenkonst. Det enda vi behöver är tillgång till el och en plan yta för lastbilen att stå på.

Skåpet väcker intresse nationellt. 2022 blev vi inbjudna till Bibu – Scenkonstbiennalen för barn och unga i Helsingborg, för att visa vår mobila scen. Där kunde vi både visa föreställningen *Hästborttagningen* samt bjuda på workshop om hur man skapar scenkonst på liten yta.



Hästaborttagningen spelas i Skåpet, Bringåsen november 2021.  
Foto: Sandra Lee Pettersson



1-2-3 jag är inte mé 2022. Foto: Göran Strand

## 1-2-3 jag är inte mé

Teater Barda hade urpremiär på produktionen *1-2-3 jag är inte mé* 15 mars 2022. En ordlös teaterförelställning om vem du blir i mötet med andra. Manus och regi: Martin Hasselgren.

Jag är jag och du är du men det blir vi först när vi träffas. Tillsammans kan vi kanske bli ett vi, om vi bara vill, kan och vågar!

Förelställningen är en rörelsebaserad produktion om demokrati. En historia utan ord är till sin natur demokratisk eftersom den kommunicerar oberoende språk, ålder eller kulturell härkomst.

**Teater Barda** är vår scenkonstgrupp där skådespelarna består av personer med funktionsvariationer. Gruppen vill skapa kvalitativ scenkonst som på ett seriöst sätt framhäver skådespelarnas färdigheter som scenkonstnärer och samtidigt integrerar dem i ett professionellt yrkesliv.

## Jämtnkluringar

Under hösten var det dags för vuxenpublik som målgrupp och *Jämtnkluringar* fick urpremiär. Pjäsen är skriven av Manda Stenström och Olof Runsten fritt efter Ola Gerhardts böcker *Jämtnkluringar*, *Nya Jämtnkluringar* och *Olas Jamtskola* som utgavs mellan 1979 och 1991. Regi: Olof Runsten.

*Jämtnkluringar* målar upp en bild av det jämtnländska sinnelaget och en kulturhistorisk epok som tynat bort. På samma vis som böckerna gör förelställningen inte anspråk på att ge en korrekt bild av hur det var förr eller hur det är idag utan snarare ge en fiktiv bild som går i linje med berättartradition – för det är viktigare att det är en bra historia än att det är helt sant. I förelställningen undersöker vi Jämtnkluringens roll i den blomstrande landsbygden liksom vart de tagit vägen idag.







# Musikteater

Estrad Norr producerar ny musikteater varje år. Framför allt genom NMD, Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans, där vi har ett unikt uppdrag att skapa opera för barn och unga. Men även andra former av musikteater produceras hos oss. Det faller sig ofta naturligt då vi har flera verksamheter under samma tak. Konstnärlig ledare för NMD:s produktioner på Estrad Norr är Jan Löfgren.



Safoura Safavi och Jonas Jonsson i *Min rätt till (j)orden*.  
Foto: Sandra Lee Pettersson

## Elden inombords

Under året fick *Elden inombords* urpremiär, som resultatet av ett tonsättarresidens, med musik och libretto av Olle Sundström.

Regi: Hanna Haag.

En genreflytande opera om bränderna i Amazonas, övernaturliga krafter och oväntad vänskap. På scenen: fyra sångare, en skådespelare och fem musiker.

Berättelsen *Elden inombords* är en hyllning till människan, till allt vi kan åstadkomma om vi bara vill och vågar. Det är också en berättelse om vår tids största klimathot: människan. För ja, vi kan använda vår storslagenhet för att såväl bygga upp som att rasera. Men oavsett vårt syfte, så behöver vi varandra för att lyckas. *Elden inombords* är en produktion för NMD.

### Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans

Estrad Norr har, genom Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans (NMD), uppdraget att producera opera och musikdramatik för barn och unga. Det innebär att våra föreställningar turnerar i alla fyra Norrlandslän.

## Musik och berättande

Musik och berättande är ett nytt koncept som arbetats fram vid Estrad Norr. Projektet syftar till att bygga en föreställning på angeläget tema som också kan ligga till grund för samtal utanför scenrummet. Temat vävs ihop med händelser och personer från länet i en avskalad produktion där en skådespelare och en musiker har lika bärande roller.

Den första produktionen i detta koncept blev *Min rätt till (j)orden* som hade urpremiär i Huskølen den 18 mars 2022. Med avstamp i systrarna Taikons historia ställer föreställningen frågor som: Hur skapar vi vår plats på jorden och hur kan vi bäst använda orden? Kan vi sjunga Jämtlandssången och nationalsången och samtidigt vara världsmedborgare? Och vad innebär civilkurage? I samband med föreställningarna i våra egna lokaler kunde vi fylla på med en mindre utställning och information om romer. Idé: Monica Bergander, Manus och regi: Karl Seldahl.



# Dans

Dansen som är vår yngsta verksamhet jobbar aktivt med att nå ut i länet på flera olika nivåer. Vi turnélägger gästspel, arrangerar internationella och nationella residens, driver communitydansprojekt, arrangerar community-aktiviteter för allmänheten och stöttar våra fria aktiva dansare.



*This is Home 2022. Foto: Nina Fridell*

## This is Home

I mars hade föreställningen *This is Home* premiär på Scenkonstverkstan. Vårt första communitydansprojekt under ledning av koreograf Maria Nilsson Waller med rötterna i Jämtland och multikonstnär Stace Gill från Irland. Under 13 veckor har deltagare från Offerdal, Hammarstrand och Åre/Järpen arbetat utifrån temat *hem och miljö* och utforskat nutida dans som språk och konstform.

**Communitydans** är en demokratisk arbetsmetod som erbjuder icke-dansare en möjlighet att uttrycka sig med dans. Arbetet leds av en danskonstnär som ofta utgår från en plats och lyfter fram invånarnas berättelser.

## Workshop för barn och unga

Theresa Tr3sa Gustavsson har arbetat inom streetdancescenen sedan 2005. Under mars månad fick barn och unga i länet dansa med Theresa och möta stilarna Hiphop, House, Locking & Popping.

## Residens

I samverkan med Konstnärsnämnden erbjuder Estrad Norr varje år residens för internationella dansare. Under sommaren 2022 kunde koreograf Lee Brummer förlägga en arbetsperiod hos oss som förutom workshops och processvisningar resulterade i verket *Something to do, someone to love, something to look forward to*.

Under sensommaren samarbetade vi med Ragunda kommun kring ett dansresidens på Krokvägskolan i Krokväg. På plats fanns koreograf Maria Nilsson Waller, multikonstnär Stace Gill och fem internationella dansare. Även under detta residens erbjöds workshop, morgonklasser och processvisning.

I samarbete med Moskosel Creative Lab i Norrbotten kunde vi skapa ett residens för en ukrainsk dansare.



*El diablo es extranjero 2022. Foto: Sandra Lee Pettersson*

## Samproduktion med Nordcirkus

I samverkan med Nordcirkus skapades skolföreställningen *Mörkret*. Temat i föreställningen är verkligheter, uppfattningar och ideér om mörkret och det okända. En främling kan vara ens vän. Det okända behöver inte vara farligt. Det någon tycker är fult tycker någon annan är vackert och nästan allting i världen har nyanser. Inte ens mörkret är bara svart.

## Fria grupper på turné i länet

Invisible People gästade länet med föreställningen *Ájttega – förfäderna*, en dans- och jojkföreställning.

Barn mellan 3-7 år fick följa med in i en förtrollad rörelsevärld i föreställningen *Förvandling* av Big Wind.

Den interaktiva föreställningen *El diablo es extranjero* av La Random visades för barn och unga i länet. Föreställningen ställer frågan: Om allt rör sig, om allt förändras, om gränserna omvandlas. Vem är den verkliga utlänningen då?

## Norrdans

Norrdans som är en del av Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans (NMD) gästade länet med tre föreställningar. *The Dawn Chorus* ett verk av Stina Nyberg som utgår från fåglar som dör, men också från fågeln som metafor för en möjlig ny framtid. *One one one* av koreografen Ioannis Mandafounis. Och verket *Cave* med utgångspunkt i Platons grottiliknelse.

## Dansträning för yrkesverksamma

Varje söndag träffas dansnätverket i länet för träning med olika workshopledare. Det har också lett till interregional samverkan med övriga Norrlandslän genom Danscentrum Norr kring dansträning för verksamma dansare och koreografer i norra Sverige.

**Danscentrum** är en rikstäckande centrubildning för den professionella samtida danskonsten. Danscentrum Norr inkluderar de fyra nordligaste länen och har som huvuduppgiften är att förbättra förutsättningarna för den fria danskonsten i vår region.



*Bild ur föreställningen Mörkret. Foto: Albert Rösch*



## För arrangörer, utövare och pedagoger

Estrad Norr genomför årligen insatser för att stärka och stötta arrangörer, pedagoger och scenkonstutövare i Jämtland Härjedalen.

Under året har vi bland annat jobbat vidare med KulturCrew samt jobbat med att knyta nya referensgrupper till Estrad Norrs föreställningar.



## Scenkonststipendium 2022

Region Jämtland Härjedalen utlyser årligen ett arbetsstipendium inom scenkonst. 2022 gick stipendiet om 60 000 kr till Bobbo Jäderfeldt med motivering:

*Bobbo Jäderfeldt är en spännande särpling i scenkonstfältet med uttryck som mentalism, hypnos, magi och jonglering. Tekniker som han i olika former gärna delar med sig av till både barn och vuxna. Utmaningar är förstas en självklar del av cirkusgenren och 2020 tog han världsrekord i att jonglera bakom ryggen. Men även om en sådan prestation värderas högt så tycks kommunikation med publiken vara det som lockar honom mest när han arbetar fram sina föreställningar.*

*Drivkraften är att underhålla, men hans artisteri berör och rymmer ett brett känslspektrum såväl som skickligt hantverk.*

## Arrangemangsbidrag och Produktionsbidrag

Varje år avsätter Estrad Norr 650 000 kr till arrangemangsbidrag och produktionsbidrag. Bidrag som ideella föreningar kan söka för att skapa konserter eller scenkonstproduktioner på egna villkor. År 2022 beviljades 49 st arrangemangsbidrag samt 7 st produktionsbidrag.

## Kulturcrew

KulturCrew Jämtland Härjedalen är ett arrangörsprojekt i samverkan med Riksteatern och Hemslöjden och riktar sig till barn och unga mellan 12-15 år. Varje crew jobbar tillsammans under ett år med en mentor och får utbildning i hur man arrangerar ett kulturevenemang. Under 2022 genomfördes en utbildningshelg. Ungdomar från flera kommuner deltog och har efteråt gått vidare med flera egenarrangerade event samt bildat en ny ung teatergrupp.

## Pedagogiskt arbete

Under året har arbetet med att knyta referensgrupper till Estrad Norrs föreställningar fortsatt. Ett antal elever och lärare har under året fått tycka till om ett flertal produktioner. Skriftliga lärarhandledningar kunde under 2022 erbjudas till samtliga egenproducerade föreställningar. Vi har anordnat workshops och eftersamtal kopplat till ett par produktioner, med både offentlig publik och skolpublik som målgrupp.

## Samverkan och stöd

Estrad Norr har under året gett stöd till: Teatergruppen Undantaget, Nordcirkus, Ovikenveckan, Bluesfestivalen, Veteranorkestern, Republiken Big Band och Rock och Pop-kören.

# Estrad Norr i siffror

Estrad Norr har under 2022 genomfört totalt **504** scenkonstförelställningar. Av dessa spelades **272** (54 procent) för barn och unga.

## Musik

Totalt **289** förelställningar varav **106** (37 procent) för barn & unga.

## Teater

Totalt **103** förelställningar varav **84** (82 procent) för barn & unga.

## Musikteater

Totalt **67** förelställningar varav **49** (73 procent) för barn & unga.

## Dans

Totalt **45** förelställningar varav **33** (73 procent) för barn & unga.

# Styrning & ekonomi

Estrad Norr utgör en enhet inom Region Jämtland Härjedalen Kultur, en offentlig verksamhet med politisk styrning. Det innebär att verksamheten förfogar över skattemedel. Finansieringen är både statlig och regional. Region Jämtland Härjedalen ingår i Samverkansmodellen, en form för statligt stöd till regional kulturverksamhet.

## Resultaträkning Estrad Norr 2021

Externa intäkter	24 681 117
Interna intäkter	14 440 665
<b>Summa intäkter</b>	<b>39 121 782</b>
Personalkostnader	- 15 275 525
Externa kostnader	- 16 533 918
Interna kostnader	- 7 516 603
Internränta	
Avskrivningar	- 413 270
<b>Summa kostnader</b>	<b>- 39 739 316</b>
<b>Resultat 2021</b>	<b>- 617 534 *</b>

\* Kulturens resultat för år 2022 blev ett överskott i jämförelse med budget, Estrad Norr som ingår i detta område, ger inte en påverkan på totalen med sitt underskott för år 2022.



[www.estradnorr.se](http://www.estradnorr.se)



# Vi som jobbar på Estrad Norr

**Malin Hülphers**

Scenkonstchef  
malin.hulphers@regionjh.se

**Karl Seldahl**

Konstnärlig ledare Teater  
karl.seldahl@regionjh.se

**Jan Löfgren**

Konstnärlig ledare Musikteater  
jan.lofgren@regionjh.se

**Anders Nilsson**

Producent Musik  
anders.nilsson@regionjh.se

**Christina Seldahl Lindgren**

Producent Teater  
christina.lindgren@regionjh.se

**Monica Bergander**

Producent Musik/Musikteater  
monica.bergander@regionjh.se

**Mattias Olsson**

Producent Musik  
mattias.1.olsson@regionjh.se

**Camilla Edfalk**

Verksamhetsledare Teater Barda  
camilla.edfalk@ostersund.se

**Tomas Nyqvist**

Produktionsassistent  
tomas.nyqvist@regionjh.se

**Anna Eriksson**

Producent/konsulent Dans  
Administratör  
anna.m.eriksson@regionjh.se

**Camilla Rudolfsson**

Producent Teater Barda  
Administratör  
camilla.rudolfsson@regionjh.se

**Pelle Persson**

Tekniker  
pelle.persson@regionjh.se

**Nina Fridell**

Kommunikatör  
nina.fridell@regionjh.se

**Linnea Lundberg**

Scenkonstpedagog  
linnea.lundberg@regionjh.se

**Anders Rudolfsson**

Tekniker  
anders.rudolfsson@regionjh.se

**Erik Magnusson**

Vaktmästare/IT  
erik.magnusson@regionjh.se

**Jens Gustavson**

Scenograf  
jens.gustavson@regionjh.se

**Sally Langford**

Tekniker  
sally.langford@regionjh.se

## Håll kontakten med oss

**Via webben**

www.estrادنorr.se  
Facebook.com/estrادنorr  
Instagram @estrادنorr

**Besök oss**

Estrad Norr, Kulturen  
Kronrikesvägen 93 c  
Folkets Hus, Östersund

**Skicka post**

Region Jämtland Härjedalen  
Estrad Norr, Kulturen  
831 83 Östersund

