



ESTRAD NORR

Verksamhetsberättelse

• **2020**



REGION
JÄMTLAND
HÄRJEDALEN



VÅRT UPPDRAG

Estrad Norr är en professionell scenkonstinstitution inom Region Jämtland Härjedalen. Administration och produktion är placerad i Östersund. Verksamheten, som omfattas av samverkansmodellen, bedrivs i hela länet tack vare en väl utvecklad turnéstruktur. En arbetsgrupp på 18 personer hanterar det regionala scenkonstuppdraget inom teater, musik, musikteater och dans, med målet att förse länet med kvalitativ scenkonst. Det innebär ett reguljärt samarbete med frilansande aktörer inom alla scenkonstområden.

Uppdraget är också att främja tillgänglighet och utbudet ska kännetecknas av bredd och variation. Vi ska prioritera konstnärlig förnyelse, interregional samverkan, arrangörsutveckling samt verka för att stärka kulturella och kreativa näringar.

Styrande för vår verksamhet är: De nationella kulturpolitiska målen, Regionala utvecklingsstrategin, Kulturplan för Region Jämtland Härjedalen 2019-2022 samt förvaltningens och områdets verksamhetsplaner.

Håll kontakten med oss

Via webben

www.estrادنorr.se

[Facebook.com/estrادنorr](https://www.facebook.com/estrادنorr)

Instagram [@estrادنorr](https://www.instagram.com/estrادنorr)

Besök oss

Estrad Norr, Kulturen

Krondikesvägen 93 c

Folkets Hus, Östersund

Skicka post

Region Jämtland Härjedalen

Estrad Norr, Kulturen

831 83 Östersund

2020

Innehåll

Inledning	6
Musik	8
Teater	12
Digital scen	16
Musikteater	18
Dans	20
För arrangörer och utövare	24
Estrad Norr i siffror	26
Styrning & ekonomi	27



Malin Hülphers, scenkonstchef Estrad Norr. Foto: Sandra Lee Pettersson

Inledning

I berättelsen om verksamhetsåret 2020 kretsar allt kring en objuden gäst. Covid-19. Grundförutsättningarna för vår verksamhet finns plötsligt inte. Den starka drivkraften som varje scenkonstare bär – att aldrig ställa in en föreställning – har vi tvingats vänja oss av med.

I arbetsgruppen på Estrad Norr har vi genom vår anställning inte behövt känna ekonomisk osäkerhet. Men för våra partners, frilansande artister, har det varit värre. Vi inrättade snabbstöd till frilansare, erbjöd en kostnadsfri tvådagarskurs i entreprenörskap, avsatte nya sökbara medel till projekt, och försökte i möjligaste mån flytta evenemang – hellre än att ställa in.

Eftersom vi är en regional institution, blev belastningen på vården väldigt närvarande även för oss. Under våren kunde vi stötta med förklädnessömnad och inhopp som grindvakt på vårdcentraler. Hela sommaren bjöd vi sjukhuspersonalen på gårdskonserter två gånger i veckan.

Det digitala arbetet har fått ett uppsving under året. En kompetens vi länge talat om att tillgodogöra oss kom nu snabbt på plats. Hur streamar man en konsert? Vilken teknik och uppkoppling krävs? Vilken upphovsrätt gäller? Idag har vi har en podcast, en digital scen och vi gör pedagogisk film. Interna förbättringsarbeten som det aldrig finns tid till, har vi kunnat genomföra under året.

Så mitt i alla tråkiga besked 2020 är det glädjande för mig som scenkonstchef att se att vår enhet är så flexibel. Ofta känner vi oss små i jämförelse med institutioner i övriga regioner, men i en kris som kräver snabb omställning kan vi lätt ta initiativ och se vägar framåt.



Fågeln i mig flyger vart den vill hade premiär våren 2020. Foto: Sandra Lee Pettersson

Några höjdpunkter 2020

I januari hade vår egenproducerade dansföreställning *Human – Observation of mankind* premiär. Med koreografi av Karl Lindqvist Vahter och musik av Catharina Backman fick publiken följa med på en resa i samexistens. En fartfylld föreställning som berör hela känslspektrat.

Musikåret 2020 inleddes med en bejublade trettondagskonsert med Jemtlands Salongsorkester. Turné i tre kommuner i Jämtland och avslutning inför en fullsatt publik i Vinterträdgården på Folkets hus i Östersund.

Teatern hann precis gå till premiär med *Fågeln i mig flyger vart den vill* som bygger på Sara Lundbergs Augustprisbelönade bok om konstnären Berta Hanssons uppväxt i Hamnerdal. Om sorg, längtan och modet att följa sitt hjärtas röst. Manus och regi av Martin Johansson.

I Väntan på Sjulsmäss är Estrad Norrs stora julproduktion som har turnerat i samtliga länets kommuner 2018 och 2019. Att vi till julen 2020 kunde producera en julsjaka, som dessutom blev mycket väl mottagen, blev en fin avslutning på detta svåra spelår.

Malin Hülphers, Scenkonstchef



Musik

Anspråklösa lunchkonserter på sjukhusets gård, utanför IVAs fönsterrad, blir kanske det som får stå symbol för årets musikverksamhet. En konsertserie som vi snabbt kunde ställa om till och som sträckte sig över hela sommaren.



*Jemtlands Salongsorkester består av 16 musiker med anknytning till Jämtland.
Foto: Anders Rudolfsson*

Jemtlands Salongsorkester

Musikåret 2020 inleds med en bejublad trettondagskonsert med Jemtlands Salongsorkester. Vi turnerade i tre av länets kommuner för att sedan landa och spela sista föreställningen inför en fullsatt publik i Vinterträdgården på Folkets hus i Östersund.

Frilansresidens 2020

Estrad Norr utlyser årligen möjligheten till två frilansresidens för musiker inom folk- och världsgenren. Residensgrupp våren 2020 var Trio Törn, med den unika sättningen fiol, cello och nyckelharpa. Planerad turné i Jämtland och Västernorrland fick ställas in till följd av covid-19. Men under hösten kunde bandet genomföra en konsertvecka i Västerbotten, utomhus på äldreboenden.

Klassiska pianopärlor

Våren 2020 genomförde pianisten Stefan Vidmark en turné om 22 föreställningar runt om i Jämtland Härjedalen. I föreställningen *Klassiska pianopärlor* framför han inte bara musikaliska pärlor, utan även anekdoter och berättelser kring varje verk och kompositör.

Konserter på gården

Sommaren 2020 satte vi samman en serie lunchkonserter, för att visa vårt stöd för personal och patienter på Östersunds sjukhus och Östersunds rehabcentrum. Lokala grupper i blandade genrer anlätades och totalt framfördes 19 mycket uppskattade gårdskonserter.



Flamencoduon Chicos Fritos turnerade i Jämtland 2020. Foto: Jonathan Bondesson

Ställa in, ställa om

Många konserter fick ställas in under året. Men med publikgräns på 50 personer, uppstyrt insläpp, förbeställt fika, och mycket handsprit, lyckades många av arrangörerna runt om i länet ändå ta emot produktioner som till exempel *I Afton Dans – en tidsresa om dansbands-epokens historia*. Med dansbandsprofessorn Thomas Deutgen och det lokala bandet Patriks Combo.

Duo Dialog med Jakob Högström framförde musik av bland annat Puccini, Tosti, Piazzola och Taube. En turné som värmdde många hjärtan i början av höstmörkret. Nyare tongångar hördes genom jämtländske tonsättaren Johan Ederfors, som presenterade konsertprogrammet *I kompositörens värld*. Vi kunde också bjuda på internationellt gästspel med Goldmundkvartetten, samt en turné med flamencoduon Chicos Fritos. Vi lyckades där med skapa bredd i utbudet trots de svåra förutsättningarna.

Digitala julkonsert

Delar av utbudet omformades till digitala versioner. I stället för skolturné med interaktiva konserten *Allsångstoppen goes Christmas* fick varje skola en egen filmad och anpassad konsert skickad till sig.

Musik i Norr

Musik i Norr är ett konsertsamarbete mellan de fyra Norrlandslänen. Genom detta samarbete turnerar Estrad Norrs frilansresidens i andra norrlandslän och i gengäld får vi gästspel från Norrbotten NEO, Nordiska Kammarorkestern, Norrlandsoperans Symfoniorkester och Norrbotten Big Band.

2020 kunde vi ta emot två gästspel med större ensembler: Nordiska kammarorkestern som framförde Samuel Barbers Violinkonsert och Norrbotten Big Band med programmet *En hyllning till Stephen Sondheim*.



Lunchkonserter i Gamla Kyrkan

Lunchkonsertserien, som har drygt 20 år på nacken, arrangeras av Estrad Norr i samarbete med Östersunds församling. Under året kunde 15 av 26 planerade konserter genomföras, övriga ställdes in till följd av coronapandemin.

I väntan på Sjulsmäss

I Väntan på Sjulsmäss är vår julproduktion som turnerat i länets samtliga kommuner, samt Stockholm, 2018 och 2019. 2020 tog vi tillfället i akt att producera en liveskiva med material från tidigare turnéer. Medverkar på skivan gör Hoven Droven, Ellen Sundberg, Triakel, Safoura Safavi och Merit Hemmingson.

Lapp-Nilspodden

Under året har vi sänt vår första podd; Lapp-Nilspodden, där lyssnaren får möjlighet att lära känna den legendariske spelmannen Lapp-Nils på djupet.

Musik i vården

Publiken på våra äldreboenden har varit särskilt svår att nå under pandemin. Under våren kunde föreställningen *Klassiska pianopärlor* genomföras, men därefter ställdes allt in.

MusikKlivet

2020 genomfördes tre kurstillfällen med workshops för ungdomar 15-19 år. Ett alltmer uppskattat arrangemang med professionella och rutinerade workshopsledare med olika teman som syftar till att stärka de unga deltagarna i sitt fortsatta musicerande.

A person is seen from the back, sitting in an audience. They are looking at a stage where a play is being performed. The stage is lit with a strong blue light. A large projection of a bird in flight is visible on the stage. The background shows a window with a view of trees and a sky with a bird flying. The overall mood is contemplative and artistic.

Teater

I mars hade Estrad Norr premiär på två nyskrivna föreställningar: Fågeln i mig flyger vart den vill och Börja skolan. Men efter premiär ställdes båda turnéerna in med anledning av coronapandemien. Vi fick tänka om och starta en digital scen.



*Anna Maria Engberg som Berta Hansson i Fågeln i mig flyger vart den vill.
Foto: Sandra Lee Pettersson*



Börja skolan – en liten skräckis för 6-åringar. Foto: Sandra Lee Pettersson

Börja skolan med Teater Barda

Börja skolan är en liten skräckis för 6-åringar. Föreställning handlar om barns oro inför att börja skolan. På ett lekfullt sätt visar ensemblen att man kan vara orolig för olika saker, men att man inte är ensam. Att den som är stor och stöddig ofta också är rädd för något. Föreställningen hann precis ha premiär, men där efter ställdes hela turnén in.

Manus/regi: Inga Onn

Scenografi/kostym: Marie Abildgaard Moberg

På scen: Anja Dyrting, Sebastian Bergström, Johanna Balsjö & Håkan Borgsten

Teater Barda är vår scenkonstgrupp där skådespelarna består av personer med funktionsvariationer. Gruppen vill skapa kvalitativ scenkonst som på ett seriöst sätt framhäver skådespelarnas färdigheter som scenkonstnärer och samtidigt integrerar dem i ett professionellt yrkesliv.

Fågeln i mig flyger vart den vill

Bygger på Sara Lundbergs Augustprisbelönade bok om konstnären Berta Hanssons uppväxt i Hammerdal. Föreställningen, som vänder sig till elever i mellanstadiet, handlar om sorg, längtan och modet att följa sitt hjärtas röst. Det finns vägar att nå sina drömmar, om man bara vågar lite mer än man tror.

Föreställningen hann precis ha sin premiär den 12 mars 2020, dagen efter ställdes hela turnén in till följd av coronapandemin.

Manus/regi: Martin Johansson

Scenografi/kostym: Lotta Nilsson

Mask: Birgitta Rasmusson

På scen: Helena Gezelius, Anna Maria Engberg & Anders Hennig Öhrström

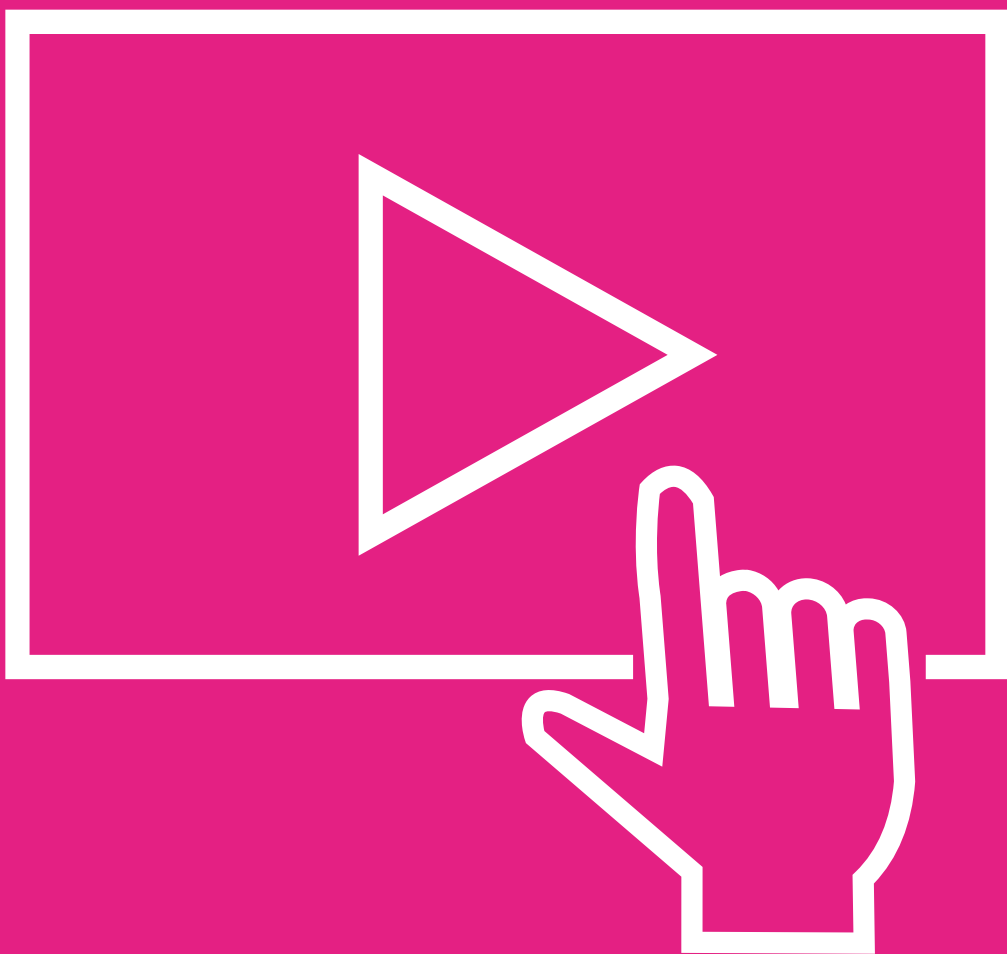
Samverkan och stöd

Estrad Norr har under året även gett stöd till:

- Teatergruppen Undantaget



*Ur föreställningen Fågeln i mig flyger vart den vill i regi av Martin Johansson
Foto: Sandra Lee Pettersson*





”Valborg” med text inskickad av Paulina Fröling. Bild från Estrad Norrs digitala scen.

Digital scen

I mars när coronapandemin bröt ut och skolorna stängde för externa besökare, sköts vårens två teaterturnéer fram på oviss framtid.

Vi tänkte snabbt om för de skådespelare som redan var anställda; vi gör efter eget huvud, korta digitala produktioner, små videokonstverk som inte konkurrerar med de redan producerade teaterverken.

Som en fortsättning av denna tanke öppnade vi dörren för att vem som helst fick skriva och skicka in texter som de ville få förverkligade på scen, framför en kamera. Det var en välfungerande idé som vi kommer fortsätta att utveckla i framtiden.

Det blev totalt 25 produktioner, allt från Coronadans till Kafka-texter och Teater Bardas *Respekt* – som är trespråkig med musik, tal och teckenspråk. Vi gjorde flera bokinläsningar, bland annat Torgny Lindgrens *Ordet* och Sara Lundbergs uppmärksammade barnbok *Fågeln i mig flyger vart den vill*.

Vi gjorde även verklighet av flera av texterna som okända författare skickat in till oss.

Musikinslag gjordes också. Bland annat livestreamade vi konserter, i samarbete med Studieförbundet Bilda och Birka Folkhögskola, som sedan visades under en begränsad tid på vår digitala scen.

Nämnas bör även projektet som Dramaten startade: *Osäkerhetens tid*. Vårt bidrag blev en tre minuters, specialskriven version av *Versioner* – teaterns produktion från 2019.



Estrad Norrs digitala scen hittar du på:
www.estrادنorr.se/digitalscen



Musikteater

När höstens turné fick ställas in tog vi tillfället i akt att fördjupa oss i arbetet med pedagogiskt material. Hur gör man en opera? Vilka yrken hittar vi där? Vad är en librettist, fagottist? Hur länge måste man öva? Vi påbörjade arbetet med att skapa en pedagogisk film om hur musikteater blir till.



Bild från föreställningen om Plupp 2016. Foto: Bjørn Leirvik

Produktioner 2020

Samtliga produktioner som musikteatern avsåg att sätta upp under 2020 fick ställas in med anledning av rådande pandemi. Den till formatet lilla föreställningen *Adjö Herr Muffin*, med en sångare och en musiker, hann repeteras in men flyttades fram till våren 2021. *Plupp*, som vi spelade 2016-2018, skulle sättas upp igen under hösten 2020, men produktionen kunde inte genomföras.

Nya beställningsverk

På Estrad Norr Musikteater är vi stolta över att så gott som uteslutande arbeta med nyskrivet material. Opera för vuxna har en lång tradition och många verk att välja på, men barnoperor finns det inte så många. Vi vill gärna bidra till utveckling i genren. En god nyhet från 2020 är att vi utlyste möjligheten för tonsättare och librettister från hela landet att söka samarbete med oss, något som resulterade i två nya beställningsverk.

Pedagogisk film

Musikteatern erbjuder normalt skolorna ett pedagogiskt material, med fördjupning kring den aktuella föreställningens tema. När höstens turné fick ställas in, använde vi tiden till att ta den pedagogiska idén ett steg till. Hur gör man en opera? Vilka yrken hittar vi där? Vad är en librettist, fagottist? Hur länge måste man öva? Och vad gör en attributmakare? Det finns mycket om vårt arbete som vi tror kan intressera vår unga publik. Vi skapar en pedagogisk film om hur musikteater blir till. Färdigt resultat presenteras 2021.

Samverkan och stöd

Estrad Norr har under året även gett stöd till:

- Den fria gruppen Opera Jemt, som fått stöd i form av handledning och workshops.



Dans

Äntligen premiär för vår egenproducerade dansföreställning Human – Observation om mankind! Nytt för året är också att vi tillsammans med Konstnärsnämnden erbjuder internationellt dansresidens i Östersund, här på Estrad Norr.

*Bild från föreställningen Amor Puro, i koreografi av Nayla Espinosa Garcia.
Foto: Olov Viberg*



Human – Observation of mankind hade urpremiär i januari 2020. Foto: Nicklas Lindahl

Human

I januari hade vår egenproducerade dansföreställning *Human – Observation of mankind* premiär. Publiken fick följa med på en resa i samexistens. Genom nyfikenhet och utforskande öppnas dörrar till en ny värld. En fartfylld föreställning som berör hela känslspektrat. Föreställningen visades på skolor och för offentlig publik.

Koreograf: Karl Lindqvist Vahter

Tonsättare: Catharina Backman

Dansare: Elin Hedin & Sandra Lindqvist Vahter

Musiker: Tomas Nyqvist & Stefan Vidmark

Dans i vården

Föreställning *I väntan på tåget* turnerade på äldreboenden runt om i länet. Med levande folkmusik och dans bjöds publiken in till att lyssna, titta och att vara med i dansen, för att tillsammans skapa ett tillfälle för att njuta lite mer av livet.

Our house is on fire

I oktober gästade Norrdans länet med föreställningen *Our house is on fire*. Baserad på tal av klimataktivisterna Greta Thunberg tar Norrdans och koreografen Nicole Beutler grepp om vår planets mest brinnande fråga. Hur får man igenom sitt budskap om mottagaren inte förstår? Föreställningen visades för barn och ungdomar.

Amor Puro

Det lokala danskompaniet La Random, med ledning av koreograf Nayla Espinosa Garcia, berörde publiken med en föreställning om latinamerikanska mödrars kamp för rättvisa. *Amor Puro* är inspirerad av latinamerikanska mödrars kamp för sina försvunna söners upprättelse. I dansverket blandas folkmusik från Colombia, Argentina och Mexico med modern dans, för att tillsammans skapa ett avskalad och subtilt uttryck.



*Tsz-Hin Tang, Maria Löfskog och Nayla Espinosa Garcia från danskompaniet La Random
Foto: La Random Company*

Internationellt dansresidens

Med start 2020 bedriver Konstnärsnämnden internationellt dansresidens i Östersund i samverkan med oss på Estrad Norr.

Residensen erbjuder en Sverigebaserad danskonstnär att bjuda in en internationell kollega för två veckors arbete i Svarta lådan på Estrad Norr. I residensstipendierna ingår personligt stipendium samt resa och boende. Estrad Norr bidrar med nätverk och personella resurser för att danskonstnären ska få möjlighet att utveckla och fördjupa sitt konstnärskap.

Under året beviljade Konstnärsnämndens arbetsgrupp för dans följande danskonstnärer residens i Östersund: Sara Ribbenstedt och Nayla Espinosa Garcia.

Dansträning RJH

Dansträning RJH är en mötesplats för yrkesverksamma dansare som initierades av Estrad Norr 2019.

Under 2020 har nätverket för yrkesverksamma dansare i regionen träffats på söndagar för att träna och samtala. Vi har tagit in koreografer och danspedagoger från hela Sverige som drivit på och inspirerat våra lokala dansare.



Bild ur föreställningen Amor Puro. Foto: Olov Viberg



2020 var ett tufft år för både scenkonstutövare och arrangörer. Foto: Nina Fridell

För arrangörer och utövare

Estrad Norr genomför årligen insatser för att stärka och stötta arrangörer och scenkonstutövare i Jämtland Härjedalen.

Under året inrättade vi, tillsammans med övriga kulturverksamheter i Region Jämtland Härjedalen, ett snabbstöd för att stötta kulturarbetare under coronapandemin.

Scenkonststipendiet 2020

Region Jämtland Härjedalen utlyser årligen ett arbetsstipendium inom scenkonst. 2020 gick stipendiet om 50 000 kr till musikern Adrian Jones, med motivering:

Adrians konstnärskap hittar man i fältet mellan folkmusik och konstmusik. Han spelar en rad instrument och tillsammans med sitt komponerande har han utvecklat en stor och nyfiken bredd i sitt uttryck utan att förlora sin folkmusikaliska riktning och spets. Hans starka vilja att utvecklas lyser igenom i hans konstnärskap.

Snabbstöd

För att snabbt kunna ge stöttning i en tid då många kulturarbetare drabbats hårt beslutade Kulturen inom Region Jämtland Härjedalen att utlysa ett extra stöd för konstnärligt arbete. Under våren utlystes totalt 40 snabbstöd på 10 000 kronor, varav 11 till utövare inom scenkonst.

Entreprenörskurs

Som ett extra stöd erbjöd vi hösten 2020 en tvådagarskurs i entreprenörskap. Gratis för kulturarbetarna i Jämtland Härjedalen.

Arrangörsträffar och dialogmöten

Vår strävan är att hålla regelbunden och kvalitativ kontakt med våra mottagare i länet – skolor och offentliga arrangörer.

Med anledning av pandemin kunde vi inte genomföra några fysiska träffar under året. Vi erbjöd istället två digitala träffar i samband med att scenskonsutbudet släpptes i mars. Arrangörer och bokare gavs då möjlighet att ställa frågor direkt till scenkonstchef och producenter via en chatt.

Arrangemangsbidrag och Produktionsbidrag

Varje år avsätter Estrad Norr 650 000 kr till arrangemangsbidrag och produktionsbidrag. Bidrag som ideella föreningar kan söka för att skapa konserter eller scenkonstproduktioner på egna villkor. 2020 fördelades summan på 34 beviljade arrangemangsbidrag samt 4 beviljade produktionsbidrag.

Estrad Norr i siffror

Estrad Norr har under 2020 genomfört totalt **161** scenkonstföreställningar. **44 procent** av dessa spelades för barn och unga, och av årets föreställningar visades **50 procent** utanför Östersund.

Med anledning av coronapandemin fick totalt **268** scenkonstföreställningar ställas in. Hela produktionsprocesser har också ställts in eller flyttats fram. Därmed har ännu fler föreställningar uteblivit 2020.

Musik

Totalt **145** föreställningar, varav:
58 (40 procent) för barn & unga.
74 (51 procent) utanför Östersunds kommun.

Dans

Totalt **12** föreställningar, varav:
9 (75 procent) för barn & unga.
7 (58 procent) utanför Östersunds kommun.

Teater

Totalt **4** föreställningar, varav:
4 (100 procent) för barn & unga.
0 (0 procent) utanför Östersunds kommun.

Digitala föreställningar

Totalt genomfördes **43** digitala föreställningar/konserter.

Musikteater

Totalt **0** föreställningar.

Styrning & ekonomi

Estrad Norr utgör en enhet inom Region Jämtland Härjedalen Kultur, en offentlig verksamhet med politisk styrning. Det innebär att verksamheten förfogar över skattemedel. Finansieringen är både statlig och regional. Region Jämtland Härjedalen ingår i Samverkansmodellen, en form för statligt stöd till regional kulturverksamhet.

Resultaträkning Estrad Norr 2020

Externa intäkter	21 012 413
Interna intäkter	16 158 000
Summa intäkter	37 170 413

Personalkostnader	- 12 446 454
Externa kostnader	- 12 974 238
Interna kostnader	- 9 413 946
Internränta	
Avskrivningar	- 382 452
Summa kostnader	- 35 217 090

Resultat 2020	1 953 322
----------------------	------------------

www.estradnorr.se

Vi som jobbar på Estrad Norr

Malin Hülphers

Scenkonstchef
malin.hulphers@regionjh.se

Karl Seldahl

Konstnärlig ledare Teater
karl.seldahl@regionjh.se

Jan Löfgren

Konstnärlig ledare Musikteater
jan.lofgren@regionjh.se

Anders Nilsson

Producent Musik
anders.nilsson@regionjh.se

Christina Seldahl Lindgren

Producent Teater
christina.lindgren@regionjh.se

Monica Bergander

Producent Musik/Musikteater
monica.bergander@regionjh.se

Mattias Olsson

Producent Musik
mattias.1.olsson@regionjh.se

Camilla Edfalk

Verksamhetsledare Teater Barda
camilla.edfalk@ostersund.se

Tomas Nyqvist

Produktionsassistent
tomas.nyqvist@regionjh.se

Anna Eriksson

Producent/konsulent Dans
Administratör
anna.m.eriksson@regionjh.se

Camilla Rudolfsson

Producent Teater Barda
Administratör
camilla.rudolfsson@regionjh.se

Pelle Persson

Tekniker
pelle.persson@regionjh.se

Nina Fridell

Kommunikatör
nina.fridell@regionjh.se

Linnea Lundberg

Dramapedagog Teater Barda
linnea.lundberg@regionjh.se

Anders Rudolfsson

Tekniker
anders.rudolfsson@regionjh.se

Erik Magnusson

Vaktmästare/IT
erik.magnusson@regionjh.se

Jens Gustavson

Scenograf
jens.gustavson@regionjh.se

Sally Langford

Tekniker
sally.langford@regionjh.se

Håll kontakten med oss

Via webben

www.estrادنorr.se
Facebook.com/estrادنorr
Instagram @estrادنorr

Besök oss

Estrad Norr, Kulturen
Krondiksvägen 93 c
Folkets Hus, Östersund

Skicka post

Region Jämtland Härjedalen
Estrad Norr, Kulturen
831 83 Östersund

