

LÄRARHANDLEDNING



Välkommen

Välkommen till Estrad Norrs föreställning *Ja skiter i att det är fejk det är förjävligt ändå*. Föreställningen är ett samarbete mellan Estrad Norr och Teater Västernorrland, och har efter turné i Västernorrland nu landat i Jämtland Härjedalen. Följande material är tänkt att fungera som inspiration och stöd för dig som lärare i samband med att du och dina elever ser föreställningen.

I materialet får du ta del av praktisk information inför besöket, samt förslag på samtalsmetoder och övningar som kan användas när du arbetar med din klass. I slutet av handledningen hittar du referenser och tips på material som kan användas i fortsatt arbete kring föreställningens tema, samt information om vilka som varit med i arbetet med produktionen.

Vi hoppas att du och dina elever ska få en teaterupplevelse som väcker nya tankar och funderingar och ger inspiration till vidare samtal.

Har du några tankar eller frågor om lärarhandledningen är du varmt välkommen att höra av dig till scenkonstpedagog Linnea Lundberg. Har du övriga frågor om föreställningen kan du kontakta producent Christina Seldahl Lindgren. Välkommen!

Linnea Lundberg, scenkonstpedagog

linnea.lundberg@regionjh.se

063-14 67 20

Christina Seldahl Lindgren, producent

christina.lindgren@regionjh.se

063-14 67 23

Innehåll

INFÖR BESÖKET	1
Praktisk information	1
Förberedande arbete	1
Ordlista: olika delar av en föreställning	2
EFTER BESÖKET	4
Beskriva, tolka och reflektera	4
Att tolka och reflektera genom rollspel	5
Övningar och frågeställningar kopplade till föreställningens tematik.....	6
Värderingsövningar	6
Viskleken.....	9
Skapa en fejknyhet.....	10
Skärm mot skärm vs. öga mot öga.....	10
Nu och då.....	12
Program från UR	13
AVSLUTNINGSVIS	14
Referenslitteratur och media.....	15
Medverkande	16

Inför besöket

Nedan följer praktisk information om föreställningen samt förslag på förberedande arbete som kan göras tillsammans med eleverna.

Praktisk information

Föreställningen är cirka 55 minuter lång, utan paus. Teamet som ni kommer att möta består av tre skådespelare och två tekniker. Innan ni går in för att se föreställningen är det bra att se till så att inga mobiltelefoner stör upplevelsen.

Förberedande arbete

Det är inte nödvändigt att göra stora förberedelser inför ett teaterbesök. Dock kan det underlätta efterarbetet och elevernas förståelse om viss förberedelse görs. Att prata om föreställningen inför besöket kan också skapa förväntan och engagemang hos eleverna. Jack Werners bok, som föreställningen bygger på, finns att låna på många bibliotek, och läsning av den kan vara ett sätt att förbereda besöket. Läs också gärna informationen som finns tillgänglig på Estrad Norrs hemsida och i detta material.

För att förebygga eventuell oro i gruppen är det bra att förbereda eleverna på vad som kommer att hända: berätta om föreställningens längd, att det kommer vara skådespelare, musik och ljus. Om du vet med dig att det finns elever som kan behöva extra stöd, sätt dig i närheten så att du vid behov kan stötta under föreställningens gång. Och framför allt: passa på att njuta av föreställningen själv! Genom att rikta ditt fokus mot scenen och det som händer där, föregår du med gott exempel inför dina elever.

Det finns många yrkesgrupper inblandade i arbetet med en teaterföreställning. Att prata om de olika yrkesgrupper som finns på en teater kan vara ett sätt att förbereda besöket och efterarbetet. Gör gärna en tankekarta där du tillsammans med dina elever inventerar vilka yrkesgrupper som ni känner till, samt vad de har för arbetsuppgifter. Nedan finner du en ordlista med beskrivning av de olika delar som en teaterföreställning kan byggas upp av.

Ordlista: olika delar av en föreställning

Manus Ett manus är den nedskrivna texten som beskriver föreställningens handling och skådespelarnas repliker. I manuset står ibland scenanvisningar, som förklarar vad som ska hända på scenen. Den som arbetar med att skriva manus till föreställningar kallas för dramatiker.

Skådespelare Skådespelare är de som står på scenen och förmedlar berättelsen med hjälp av sin kropp och röst.

Regi Den som har det konstnärliga ansvaret för hur föreställningen ska bli kallas för regissör. Regissören jobbar nära skådespelarna, men samarbetar med alla som är inblandade i produktionen.

Scenografi Scenografin är det sceniska rummet, alltså det uppbyggda rum som föreställningen utspelar sig i. Den som arbetar med att designa och utveckla scenografin kallas scenograf.

Kostym De kläder som skådespelarna har på sig kallas på teatern för kostym. Den som arbetar med att skapa kostymen kallas kostymdesigner.

Mask De flesta känner till att det finns en viss typ av teater där de som är på scenen har lösa masker på sig. Men på teatern används ordet mask också för att beskriva smink och frisyrer som skådespelarna har i föreställningen. Maskdesigner kallas den som bestämmer hur skådespelarnas mask ska se ut.

Rekvisita Rekvisitan är de lösa föremål som finns med i föreställningen. Den som är ansvarig för framtagande av rekvisita kallas för rekvisitör.

Musik/ljud Ibland finns det musik och eller inspelade ljud med i en teaterföreställning. Den som skriver musiken kallas för kompositör, och den som utformar ljuden som ska vara med i föreställningen kallas för ljuddesigner.

Ljus För att skapa rätt känsla och stämning i föreställningen, och för att publiken ska se ordentligt, behövs scenljus. Till scenljus används ofta speciella lampor som kan ge starkt ljus och som programmeras så att det kan förändras under föreställningens gång. Den som bestämmer hur ljuset i en föreställning ska se ut kallas ljusdesigner.

Teknik För att de olika delarna av föreställningen ska fungera som de ska, behövs ljus-, ljud- och scenteknik. Den som arbetar med tekniken i en föreställning kallas för tekniker. En ljusstechniker är expert på scenljus och kan arbeta både med att rigga (bygga, hänga upp och rikta lampor) och att programmera ljuset. En ljudtekniker är expert på scenljud, och kan programmera ljudet, justera nivåerna så att det låter som det ska, och se till så att det finns bra högtalare som är utplacerade på rätt ställen i rummet.

Scen teknikern är expert på bygge, riggning och säkerhet på scenen, och kan ha ansvar för att bygga både publikplatser och scenrum.

Produktion Eftersom det ofta är många personer inblandade i arbetet med en föreställning, är det viktigt att det finns någon som är ansvarig för samordningen av arbetet. Den personen kallas för producent. Producenten arbetar bland annat med budget, marknadsföring, tidschema och planering av turnéer. Producenten ser till så att alla yrkesgrupper finns på plats i produktionen och gör det de ska!

För att information om föreställningen ska spridas till rätt personer, till exempel genom en bra hemsida, finns en kommunikatör med i arbetet. För att lärare och elever ska få ut så mycket som möjligt av att ta del av föreställningen, och för att hjälpa regissören att tänka kring föreställningen ur ett pedagogiskt perspektiv, finns en drama-/scenkonstpedagog med.

Mer information om vem som har gjort vad i arbetet med *Ja skiter i att det är fejk det är förjävligt ändå* hittar du längst ned i lärarhandledningen.



Foto: Lia Jacobi.

Efter besöket

En scenkonstupplevelse ger många nya intryck och väcker ofta tankar och funderingar hos eleverna. Nedan följer tips och förslag på hur ni kan samtala om föreställningen och dess tematik efter besöket.

Beskriva, tolka och reflektera

I samtal om föreställningen kan det vara bra att börja med en minnesrunda, där ni hjälps åt att *beskriva* vad ni minns. För att undvika att hamna i värdeord som 'bra' och 'dåligt' kan ni börja med att fokusera på de konkreta beståndsdelarna i föreställningen:

- Vilka karaktärer fanns med i berättelsen?
- Hur rörde sig skådespelarna?
- Hur såg scenrummet ut?
- Hur såg kostymen ut – vad hade skådespelarna på sig?
- Hur såg skådespelarnas mask ut – smink och frisyrier?
- Vad minns ni av ljussättningen?
- Hur lät ljudet – vad hörde ni?

Minnesrundan kan sammanfattas i en gemensam tankekarta.

Efter att ha beskrivit vad ni minns från föreställningen kan ni gå vidare till att *tolka* intrycken. Här kan ni använda frågan 'varför?':

- Varför tror du att skådespelarna rörde sig på det sättet de gjorde?
- Varför såg scenrummet ut som det gjorde?
- Varför hade skådespelarna just den kostym som de hade?
- Varför hade de just den masken?
- Varför såg ljuset ut som det gjorde?
- Varför användes just de ljuden?

Det här materialet tar sin utgångspunkt i Riksteaterns skrift *Att öppna nya världar* samt Regionteater Västs material *Prata scenkonst – en enkel metod för klassrummet*. Båda texterna finns tillgängliga digitalt för dig som vill läsa mer om att diskutera scenkonstupplevelser med barn och unga. Mer info om texterna hittar du under rubriken *Referenslitteratur och media*.

Viktigt att poängtera är att varje person här utgår från sin egen upplevelse – det kan finnas många olika uppfattningar om varför föreställningen såg ut just som den gjorde, och i det här sammanhanget finns det inga rätt eller fel svar.

Efter att ha fokuserat på att tolka upplevelsen kan ni gå vidare till att *reflektera* mer fritt:

- Vad väckte föreställningen för känslor och associationer?
- Kände du igen dig i någon situation eller karaktär? På vilket sätt?

- Var det någon av karaktärerna som du kände mer sympati för? Var det någon du inte kände sympati för? Vad var det som fick dig att känna så?
- Vad upplever du att föreställningen handlade om?
- Vad tror du att föreställningen ville berätta?
- Finns det något som du skulle vilja förändra i föreställningen och i så fall varför?
- Fanns det något föreställningen förmedlade som du inte håller med om?

I reflektionen kan många olika upplevelser komma fram – kom ihåg att det i det här sammanhanget inte finns några rätt eller fel svar. Förslag på frågeställningar för att få eleverna att utveckla sina resonemang kan vara ”Hur menar du?” och ”Kan du ge något exempel?”.

Att tolka och reflektera genom rollspel

Ovanstående frågor kan behandlas genom diskussion i helklass eller smågrupper, men det går också att använda sig av andra samtalsformer för att bearbeta upplevelsen. Nedan beskrivs ett sätt att samtala genom rollspel.

Pannelsamtal med de olika yrkesgrupperna

Dela in klassen i mindre grupper, där varje grupp får ta på sig en yrkesroll kopplad till föreställningen: en grupp får agera dramatiker, en grupp regissörer, en annan scenografer, och så vidare. Låt eleverna få fundera en stund i respektive grupp kring hur de gjort sina konstnärliga val till föreställningen. Genomför sedan ett rollspel i form av ett pannelsamtal, där du som lärare är samtalsledare och ställer frågor till respektive yrkesgrupp. Förslag på frågor kan vara:

- Varför valde ni att rummet skulle se ut just så som det gjorde?
- Hur kom ni fram till vad skådespelarna skulle ha på sig?
- Vad ville ni berätta med musiken som var med i föreställningen?
- Om ni hade mer tid och pengar, hur skulle ni vilja utveckla föreställningen?
- Vad var svårast i arbetet och vad är ni mest stolta över?

Om eleverna svarar kortfattat – försök att ställa följdfrågor, gärna specifika sådana: Varför valde ni att göra husen och bilen i litet format? Varför gav ni skådespelarna mjukisbyxor? Varför hade ni ett starkt ljus i slutscenen?



Foto: Lia Jacobi.

Övningar och frågeställningar kopplade till föreställningens tematik

Nedan följer förslag på övningar som kan användas för att diskutera och tillsammans reflektera kring de teman som föreställningen berör. Observera att det är just *förslag* – kanske väckte föreställningen tankar och känslor i just din klass som du vill behandla genom någon annan övning, eller på något annat sätt. Har du frågor eller funderingar kring övningarna är du välkommen att höra av dig till scenkonstpedagog Linnea Lundberg.

Värderingsövningar

En ingång till att diskutera ett tema kan vara att arbeta med så kallade värderingsövningar. I de här övningarna får eleverna ta ställning till olika påståenden och frågeställningar. Nedan beskrivs tre vanliga former av värderingsövningar.

Linjen

Tänk er att det går som en linje genom rummet, med två motpoler vid varsin vägg. Den ena polen motsvarar ”Håller med till hundra procent” och den andra motsvarar ”Håller inte alls med”. Du som lärare läser upp ett påstående, till exempel *Glass är gott*. Eleverna får sedan placera ut sig på linjen utifrån hur de förhåller sig till påståendet. Håller en elev med till hundra procent ställer hen sig vid den ena polen, håller hen inte alls med

ställer hen sig vid den andra polen. Tycker hen att glass är helt okej, men inte jättegott, ställer hen sig någonstans mellan polerna.

Börja gärna med ett par enkla påståenden som i exemplet ovan, för att eleverna ska få komma igång och förstå övningens upplägg. När eleverna har placerat ut sig på linjen kan du låta dem diskutera i någon minut med de som står närmst, om varför de ställde sig just där de gjorde. Lyft sedan de olika gruppernas resonemang i helklass.

Förslag på påståenden kopplade till föreställningen:

- *Sociala medier är bra för demokratin.*
- *Det är enkelt att veta om något som delas i sociala medier är äkta eller fejk.*
- *Det går att lita på nyheter som står i tidningen.*
- *Det går att lita på information som jag får i sociala medier.*
- *Det är aldrig okej att ljuga.*

Fyra hörn

I den här övningen presenteras en fråga med fyra alternativ som eleverna får ta ställning till. Samla eleverna i mitten av rummet. Läs sedan upp frågan och de fyra svarsalternativen, och peka tydligt ut ett hörn av rummet som får representera ett utav svarsalternativen, ett annat som får representera nästa, och så vidare. En fråga att börja med skulle till exempel kunna vara:

Den godaste smaken på chips är: 1) Dill 2) Salt och vinäger 3) Lättsaltade 4) Annat svar.

Eleverna får sedan ställa sig i det hörn som representerar det svar de håller med om mest. Se till så att det alltid finns ett hörn för alternativet "Annat svar". Där kan eleverna ställa sig om de inte håller med om något av de andra alternativen.

Efter att eleverna har valt plats kan du låta dem diskutera ett par minuter med de andra som står i samma hörn om hur de resonerade när de gjorde sitt val. Det kan hända att någon blir ensam i ett hörn. Då kan du som lärare samtala en stund med den eleven.

Liksom i övningen "Linjen" kan det vara bra att komma igång genom att börja med ett par enkla frågor, som i exemplet ovan.

Förslag på frågor kopplade till föreställningens tematik:

- *Jag litar mest på information som jag får genom: 1) Sociala medier 2) Nyheter i radio/TV 3) Skolan 4) Annat svar.*
- *Om jag ska berätta något jobbigt för någon, gör jag det helst genom: 1) Att träffa personen fysiskt 2) Att ringa personen 3) Att sms:a personen 4) Annat svar.*

- *Om jag ska berätta något roligt för någon, gör jag det helst genom: 1) Att träffa personen fysiskt 2) Att ringa personen 3) Att sms:a personen 4) Annat svar.*
- *Om jag såg att någon skrev elaka kommentaren om en gemensam kompis i sociala medier skulle jag: 1) Avfölja personen 2) Anmäla kommentaren till administratören 3) Konfrontera personen 4) Annat svar.*

Förslag på frågor kopplade till tolkning av föreställningen:

- *Föreställningen fick mig att känna: 1) Glädje 2) Ilska 3) Rädsla 4) Annat svar.*
- *Jag kände mest sympati för: 1) Magda 2) Sara 3) Bo-Göran 4) Annat svar.*

Heta stolen

I den här värderingsövningen används liksom i "Linjen" påståenden, men här finns bara alternativen "Håller med" och "Håller inte med" att välja mellan.

Sätt er på stolar i en ring. Läs sedan upp ett påstående, till exempel *Röd är den finaste färgen*. De elever som håller med om påståendet reser sig upp och byter plats med någon annan som rest sig upp. De som inte håller med sitter kvar på sin stol. Låt sedan eleverna berätta hur de resonerade, både de som bytte plats, och de som valde att sitta kvar. Även i den här övningen kan det vara bra med några inledande övningsfrågor.

Till Heta stolen kan du använda dig av liknande påståenden som till värderingsövningen Linjen.

Viskleken

Stå eller sitt i en ring. En person börjar att viska något till personen bredvid, som sedan viskar vidare till nästa, och så vidare. Låt viskningen gå varvet runt. Personen som är sist ut får säga högt inför gruppen vad den fått viskat till sig och den första personen får sedan berätta vad den ursprungligen viskade. Det som från början viskats förändras nästan alltid under övningens gång, så att personen som är sist ut får höra något helt annat än vad den första personen viskade.

Förslag på diskussionsfrågor kopplade till övningen:

- Vad är det som gör att viskningen förändras?
- Går det att koppla viskleken till föreställningen? Går den att koppla till någon situation i vardagen?



Foto: Lia Jacobi.

Viskleken med rörelse

Dela in klassen i två grupper. Halva gruppen börjar att göra övningen, och den andra halvan agerar publik. Gruppen som gör övningen ställer sig på rad framför publiken, och vänder sig sedan åt höger, så att de nu står på ett led. Personen som står längst bak i ledet hittar på en rörelse, som hen visar för publiken. När personen har hittat på en rörelse knackar hen lite lätt på axeln på personen framför, som en signal för att den personen ska vända sig om. Personen som vänder sig om ska nu imitera rörelsen som person ett gör. När person två tycker att hen har hittat rörelsen som den första personen gör, vänder sig person två till nästa, knackar hen lätt på axeln, och skickar vidare rörelsen. Den första personen vänder sig åt motsatt håll, så att hen inte ser

hur rörelsen skickas vidare. På samma sätt gör person två när hen har skickat vidare rörelsen, och så vidare.

Rörelsen ”viskas” vidare tills den kommer till den sista personen. Då får samtliga vända sig om och personen som är sist ut får visa rörelsen för de andra. Personen som startade rörelsen får i sin tur visa hur den såg ut från början. Byt sedan grupp, så att de som agerat publik får prova att göra övningen.

Låt både eleverna som agerat publik och de som utfört övningen komma med reflektioner – vad var det som hände på vägen? Vad är det som gör att rörelsen förändras? Om ni tidigare har testat viskleken i sitt original kan du låta dem reflektera kring om det var någon skillnad på att göra övningen med rörelse gentemot att viska något. Påverkade det på något sätt att det fanns en publik som tittade på?

Skapa en fejknyhet

Dela in klassen i mindre grupper. Ge varje grupp i uppgift att skapa en fejknyhet, med utgångspunkt i en aktuell fråga. Låt dem ta inspiration av nyhetssidor och artiklar som fått många delningar i sociala medier – vad kan det vara som gör att så många människor delar just de artiklarna? Låt eleverna sedan få presentera sina påhittade nyheter för resten av klassen.

Tips! Som inspiration kan ni också titta på avsnittet *Fake news* i UR:s programserie *Bella loggar in*, där programledaren provar på att skapa en fejknyhet. Mer information och tips om andra programserier hittar du under rubriken *Program från UR*.

Förslag på frågor till diskussion:

- Finns det något i artikeln som gör att vi kan ana att den är påhittad?
- Hur kan vi ta reda på om artikeln är trovärdig eller inte?
- Vad var svårt respektive lätt med att skapa nyheten?
- Vad kan det vara bra att vara observant på innan man delar en artikel?

Skärm mot skärm vs. öga mot öga

Vad kan det finnas för skillnader mellan att kommunicera digitalt och i fysiska rum?

Steg 1: Dela in eleverna i mindre grupper. Ge varje grupp i uppgift att hitta på en situation, där en person ska berätta något jobbigt för en annan.

Alternativt hittar du som lärare på situationer som du fördelar mellan grupperna. Be sedan eleverna att formulera ett tänkt sms, där det jobbiga ska förmedlas. Till exempel: Situationen är att Eli ska göra slut med Kim. Uppgiften är nu att formulera ett sms, där Eli berättar detta för Kim. Låt sedan grupperna läsa upp sina sms för resten av klassen.

Förslag på frågor till reflektion:

- Hur uppfattar vi texten? Uppfattar vi meddelandet som snällt, elakt, glatt, sorgset? Vad är det som gör att vi uppfattar det så?

Steg 2: Låt eleverna gå tillbaka till sina grupper. Utifrån samma situation ska de nu skriva en kort scen där samma jobbiga sak ska förmedlas, men där de fiktiva personerna nu istället möts i ett fysiskt rum. Grupperna får sedan läsa upp sina scener för klassen, alternativt spela upp dem.

Förslag på frågor till reflektion:

- Vad blev det för skillnad mellan texterna? Vilken text kändes svårast att skriva, och varför? Om du var i samma situation, vilket sätt hade du föredragit, sms:et eller det fysiska mötet? Varför?



Foto: Lia Jacobi.



Foto: Lia Jacobi.

Nu och då

Berättelsen i *Ja skiter i att det är fejk det är förjävligt ändå* utspelar sig i en tid med sociala medier och mobiltelefoner. Vad hade hänt med berättelsen om den utspelat sig i en annan tid?

Dela in eleverna i grupper, och ge dem varsin tidsepok. Några får kanske 1990-talet, några 1970-talet, några 1940-talet, några 1890-talet, och så vidare. Uppgiften är sedan att skapa en scen där de spelar upp hur berättelsen skulle kunna ha blivit om den utspelade sig i den andra tiden. Hur påverkar det berättelsen? Hur tror ni att skulle den kunna se ut på 2100-talet? Övningen kan varieras så att eleverna får använda sig av andra uttryck, till exempel kreativt skrivande eller bild.

Program från UR

På UR Play finns flera programserier som behandlar sociala medier och källkritik. Nedan följer förslag på program att se tillsammans med din klass. Mer information hittar du under rubriken *Referenslitteratur och media*.

- *Bella loggar in: Fake news*. Vad är det för skillnad på fejknyheter och satir? Hur kan det gå till att skriva en fejknyhet? Och hur kan du lära dig att vara källkritisk? Programledaren Bella träffar en lärare, en journalist och en satiriker. Programmet är producerat 2017, men behandlar ämnen som fortfarande är aktuella.
- *Källkoll: En guide till fejkvärlden*. Programledarna Åsa Larsson, Jack Werner och Edwin Safari undersöker falska påståenden på nätet. Producerat 2021.
- *Har jag något val? – Att vara vaksam*. Om fejknyheter, källkritik och filterbubblor i digitala/sociala medier. Medverkar i programmet gör bland andra Jack Werner. Producerat 2018.
- *Världen online*. Programledarna Idun och Samson träffar barn och vuxna och genomför olika typer av experiment kopplade till sociala medier. De olika avsnitten handlar bland annat om hur sociala medier påverkar våra hjärnor, och i avsnittet *Sant eller falskt* behandlas fejkade nyheter och källkritik. Även här medverkar Jack Werner. Producerat 2018.
- *Säg till, säg ifrån: Ryktet*. Serien *Säg till, säg ifrån* består av korta animerade filmer som presenterar ett dilemma kopplat till sex och sociala medier. I avsnittet *Ryktet* sprider Cecilie ett rykte på nätet om sin kompis. Till filmerna finns en skriftlig lärarhandledning. Producerat 2019.
- *Orka plugga – Källkritik*. Korta filmer som behandlar frågor om bland annat yttrandefrihet, digitala fotspår och att dela artiklar i sociala medier. Producerat 2016.

Avslutningsvis

Det här materialet har skapats som ett stöd för dig som lärare. Förhoppningen är att det ska inspirera till att utforska nya sätt att samtala och reflektera tillsammans i klassrummet.

Har du några frågor om lärarhandledningen är du varmt välkommen att höra av dig till scenkonstpedagog Linnea Lundberg. Har du övriga frågor om produktionen kan du kontakta producent Christina Seldahl Lindgren. Kontaktuppgifter finner du i slutet av handledningen.

Vi hoppas att du och dina elever har fått en givande scenkonstupplevelse med intressanta samtal som följt!



Foto: Lia Jacobi.

Referenslitteratur och media

Berg, A. (2020). *Prata scenkonst: En enkel metod för klassrummet. Om konst, strukturerade samtal och LGR11*. Borås/Uddevalla: Regionteater Väst. Finns att hämta som PDF från <https://www.regionteatervast.se/laerarrum/prata-scenkonst/>

Helander, K. & Ljungdahl, C. (2017). *Att öppna nya världar: En handledning om att gå på teater och dans med barn i förskola och skola*. Stockholm: Riksteatern. Finns att hämta som PDF från <https://www.riksteatern.se/om-oss/barn-och-unga/lararhandledningar/>

Tema fejk i sociala medier

Bella loggar in: Fake news [Tv-program]. (2017). Sverige: UR Skola.

Har jag något val? Att vara vaksam [Tv-program]. (2018). Sverige: UR Skola.

Källkoll: En guide till fejkvärlden [Tv-program]. (2021). Sverige: UR Skola.

Orka plugga – Källkritik [Tv-program]. (2016). Sverige: Ur Skola.

Säg till, säg ifrån: Ryktet [Tv-program]. (2019). Danmark: DR Skola/Sverige: UR Skola.

Världen online [Tv-program]. (2018). Sverige: UR Skola.

Werner, J. (2019). *"Ja skiter i att det är fejk det är förjävligt ändå": om myter på nätet, fejkade berättelser och vikten av källkritik*. Stockholm: Albert Bonniers förlag.

Tema sociala medier och människan

Hyatt, J. (Författare och regissör) & Rotenstein, K. (Författare). (2020). *Screened Out* [Film]. USA: Dark Star Pictures.

Orlowski, J. (Författare och regissör), Coombe, D. (Författare) & Curtis, V. (Författare). (2020). *The Social Dilemma* [Film]. USA: Netflix.

Medverkande Ja skiter i att det är fejk det är förjävligt ändå

Manus **MANDA STENSTRÖM**, fritt efter en bok av **JACK WERNER**

Dramaturg **ALEXANDRA LOONIN**

Regissör **KARL SELDAHL**

Skådespelare **MIRIAM FORSBERG, AMANDA KILPELÄINEN**

ARVIDSSON, JENS WIESELBLAD NILSSON

Scenograf och kostymdesigner **LOTTA NILSSON**

Maskdesign **JESSICA HEDIN**

Ljusdesign **ERIK NORDLANDER**

Tekniker **ANDERS RUDOLFSSON, ISAK LINCK** (Estrad Norr), **PETER**

BONDE, LARS-PETER JANSSON (Teater Västernorrland)

Snickare **AMANDA FARM**

Rekvisitör **ANNA OLOFSSON**

Dekormålare **EVA KARIN FRÖBERG**

Kostymmästare **CIA GÖTESDOTTER, TINA OLOFSSON**

Fotograf **LIA JACOBI**

Affischdesigner **IVAR MARTINSSON**

Producent **CHRISTINA SELDAHL LINDGREN** (Estrad Norr), **FRIDA AMNOW** (Teater Västernorrland)

Produktionsassistent, Teater Västernorrland **CARIN SJÖDIN**

Scenkonstpedagog/dramapedagog **LINNEA LUNDBERG** (Estrad Norr), **SIRI SANDSTRÖM** (Teater Västernorrland)

Kommunikatör, Estrad Norr **NINA FRIDELL**

Konstnärlig ledare teater, Estrad Norr **KARL SELDAHL**

Scenkonstchef, Estrad Norr **MALIN HÜLPHERS**

Teaterchef, Teater Västernorrland **KRISTOFFER BERGLUND**

Läraryhandledning **LINNEA LUNDBERG**

Kontaktuppgifter

Linnea Lundberg, scenkonstpedagog
linnea.lundberg@regionjh.se
063-14 67 20

Christina Seldahl Lindgren, producent
christina.lindgren@regionjh.se
063 – 14 67 23

Tack till

Referensgrupperna från Jämtlands Gymnasium Åre, Skvaderns
gymnasieskola samt Vibackeskolan i Sundsvall.

Estrad Norr

www.estradnorr.se

[Facebook.com/estrad.norr](https://www.facebook.com/estrad.norr)

[Instagram @estradnorr](https://www.instagram.com/estradnorr)

Besök oss

Estrad Norr, Kulturen

Krondikesvägen 93 c

Folkets Hus, Östersund

Skicka post

Region Jämtland Härjedalen

Estrad Norr, Kulturen

831 83 Östersund

