

Johan

Hej och välkomna till Litteraturresan.

Jag heter Johan Hemmingsson och jobbar som läs- och litteraturutvecklare vid Region Jämtland Härjedalen.

I den här säsongen av Litteraturresan ska vi göra en resa i tiden.

Vi ska resa bakåt för att, ja kanske inte träffa, men ändå stifta bekantskap med en författare som har satt sin prägel på den lokala litteraturen.

Vi ska också resa framåt i tiden för att se om det kommer komma nya författare från länet.

Hjärtligt välkomna till Litteraturresan.

Johan

Men nu har vi rotat i det förgångna alldeles, alldeles för mycket.

Och nu så ska vi återigen rikta blickarna framåt och se vilka författare vi har som är på väg.

Därför har jag idag bjudit in Erik Leijon.

Hjärtligt välkommen!

Eric

Tack, tack!

Johan

Och som vanligt när jag bjuder in en gäst här till min studio så brukar jag börja med att fråga...

Vem är du?

Eric

Ja, jag heter Erik Leijon och pluggar just nu skrivande i Stockholm på Sundbybergs folkhögskola.

Johan

När du säger att du pluggar skrivande, är det skönlitterärt skrivande eller vad är det för sorts skrivande du pluggar?

Eric

Ja, precis, skönlitterärt.

Johan

Och om vi börjar från början då, för att, Litteraturresan rör ju sig inom Jämtlands gränser och du pluggar ner i Stockholm.

Vad har du för koppling till Jämtland eller Härjedalen?

Eric

Ja, jag är ju uppvuxen här och min familj bor här.

Johan

Just det, så du är Jämte i grund och botten?

Eric

Ja, precis.

Johan

Vart i Jämtland kommer du ifrån då?

Eric

Ja, lite från Frösön. Det är väl, jag skulle säga Frösön.

Johan

Just det.

Och hur uppstod ditt intresse för litteratur och skrivande?

Eric

Ja, det är lite hönan eller ägget.

Liksom, mamma var ju bibliotekarie eller är bibliotekarie.

Så jag fått många böcker av henne under hela mitt liv.

Så det är en bra fråga vad som kom först, liksom.

Johan

Hade du någon sån här bokslukarålder?

Eric

Jag tror det.

Jag tror att det var runt, det kan ha varit runt 12, 13, 15 – någonstans där.

Johan

När jag var i bokslukaråldern, då läste jag precis allt av Olof Svedelid och hans historiska romaner.

Vad hade du som du läste?

Eric

Ja, det jag kommer ihåg specifikt är Naktegalens golv.

Det är nog skönlitterärt om ninjor, samurajer och feodala Japan, tror jag.

Johan

Okej, okej. Vad häftigt.

Eric

Men mycket historia. Skönlitterärt skrivet om historia.

Alexander den Store och Genghis Khan.

Finns det någon svensk som skriver om Genghis Khan, tror jag.

Så det var mycket sånt då.

Johan

Just precis. Och så började du skriva själv?

Eric

Ja, många år senare.

Johan

Många år senare.

Hur gammal var du när du bestämde dig för att börja skriva?

Eric

Ja, vad kan jag ha varit, 23 kanske. Någonstans där.

Johan

Vad var det som var den tändande gnistan?

Eric

Nej men jag har väl alltid gått i tankarna att jag skulle vilja skriva, liksom idealiserat författarskap på något sätt.

Jag gick en engelska- och dramakurs. Ja, och då man kunde lägga till en extra kurs som var kreativt skrivande på engelska.

Just de två första texten jag skrev var faktiskt på engelska.

Johan

Idag, skriver du på svenska eller engelska?

Eric

Det blir mest svenska.

Jag trodde när jag gick in i att skriva mer att jag "banne mig skulle skriva på engelska".

Men det har visat sig vara lite svårare än jag tänkte.

Plus att jag liksom har fått mersmak för att skriva på svenska.

Johan

Jag förstår. Har du provat att skicka in dina texter någonstans till något förlag?

Eric

Nej, nej. Det har jag inte vågat än.

Men jag ska väl göra det så småningom.

Johan

Har du något romanprojekt som du jobbar på nu?

Eric

Jag har faktiskt precis gått in i romaner på Sundbybergs folkhögskola.

Så jag har planerat två romaner.

Jag har planerat två romaner till och med.

Första planeringen skrotar jag för jag känner ingenting för den.

Johan

Jag förstår. Jag förstår.

Vad är det för genre du skriver inom?

Eric

Ja, då måste jag säga fantasy.

Johan

Fantasy.

Det är ju jätte, jätte brett.

Allt ifrån Game of Thrones till... ja nu kommer jag inte på några exempel här, men David... heter han Pratchett?

Eric

Ja, det är väldigt brett.

Johan

Vart någonstans skulle du säga att du ligger?

Eric

Det är en bra fråga, men...

Det finns en författare som heter Abercrombie. Dark, gritty, fantasy liksom.

Jag skulle säga att jag hamnar någonstans där.

Jag har blivit beskriven som att jag skriver, liksom arketyiskt och site så där. Så jag är ju fortfarande i någon upptäckarfase.

Johan

Jag förstår.

Hur många år är den här folkhögskolan du går?

Eric

Den är ett år.

Sen kan man gå projektår som fortsättningskurs, liksom projektår.

Det är att man ägnar sig ett helt år.

Johan

Ett skrivprojekt då?

Eric

Ja, precis. Väldigt mycket, liksom egen arbete.

Nu är det mycket på skolan och liksom testa olika grepp, liksom se om något faller i smaken.

Johan

Lite tidigt att säga en kanske, men siktar du på att gå det här projektåret?

Eric

Tanken var det, så får vi se om jag har något tillräckligt bra projekt. Det är ju det också, liksom.

Men om det går bra med den här romanen så skulle jag möjligtvis kunna föra över den till projektåret.

Johan

Just det.

Om vi tittar lite längre fram i tiden då, är det är det författare som är drömmen?

Eric

Ja, alltså.

Det är väldigt passionsdrivet för mig, så det tror aldrig jag kommer släppa idén om ett författarskap.

Nej, men sen vet jag inte, liksom hur det kommer se ut i framtiden om jag kommer ha tid eller passionen och göra det.

Johan

Och det här är en jättesvår fråga som jag kommer med nu, men vart får du din inspiration ifrån?

Eric

Ja, det är väl andra verk.

Det är nästan mest i poesi.

Och det är ju, hur ska jag beskriva det, men det är liksom ännu mer passionsdrivet.

Johan

Ja, oerhört.

Eric

Jo, poesi, det kommer verkligen från själen.

Johan

Ja, du berättade att du var inne på Ninjor där.

Är det japanska dikter haikus som du skriver?

Eric

Jag har skrivit en del haikus.

Tycker det är en rolig form liksom.

Johan

Och för de lyssnare som inte riktigt vet vad en haikus är...

Hur förklarar man vad en haikus är?

Eric

Ja, det är väl...

Man kan gå ganska djupt i det där.

Johan

Det finns tydligen jättemycket regler man kan djupdyka i, men ganska basic är väl att det är, fem, sju, fem.

Eric

Precis. Versmåttet är att det är tre rader: första raden har fem stavelser, andra raden sju stavelser och tredje raden fem stavelser igen.

Johan

Ja, just det.

Vad läser du för någonting nu då?

Eric

Ja, jag har faktiskt med mig en bok nu när jag kommer upp.

Den heter Videbuskarna heter den, och den är från typ år 1909 eller något sådant. Det är lite gammaldags skräck.

Typ en av mina favoritförfattare någonsin, Lovecraft.

Johan

Jaha!

Eric

Jag håller den som den bästa övernaturliga historien, så jag tänkt att jag under många år nu ska ge mig på den.

Johan

Just det. Det passar ganska bra.

För just nu när vi sitter och spelar in så är det ju en av årets allra kortaste dagar och då passar det ganska bra att krypa in i mörkret och läsa skräck.

Eric

Verkligen.

Johan

Får du någon inspiration från Lovecraft?

Eric

Jag har ganska intressant syn på vad jag idoliserar, och det är liksom inte bara skrivkonst på det sättet, utan det också, liksom att få fram ens fantasifulla idéer via skrivkonsten.

Jag tycker nästan liksom en livlig fantasi är minst lika viktigt.

Och det har han ju verkligen haft.

Johan

Oh ja. Fantasi är ju jätteviktigt när man skriver, men det är också viktigt med de här dramaturgiska modellerna.

Kan du tycka att det är ibland svårt att gå den här balansgången, hur mycket fantasi man kan ha och för att det ska bli en dramaturgiskt korrekt historia?

Eric

Ja, det där är intressant för att tror inte att jag jobbar på ett sådant sätt så att jag tänker jättemycket på dramaturgisk kurva.

Det är mer så att man har tagit del av så mycket historier och filmer och det är tv och böcker och sånt som har det där.

Så det är nästan sitter i ryggraden med lite uppbyggnad och klimax och inte så konstruerat, liksom på det sättet.

Men sen tycker det kul, liksom jag personligen gillar allt som är lite konstigt och kanske typ bryter mot...

Så jag testade jag till exempel i min första novell.

Då hade jag väldigt hög punkt väldigt tidigt.

Johan

Just det.

Eric

Som många reagerade på och tyckte var konstigt, men ja, man ska testa.

Johan

Absolut. Du säger att du gillar det som är konstigt. Har du några exempel på böcker där man bryter mot det där, mot det traditionella berättarmönstret?

Eric

Det är en bra fråga faktiskt.

Just skräck har väl...Den är väl lite mer bunden gentemot dramaturgisk kurva, liksom, jämfört med annat.

Men jag tror inte jag något jättebra exempel så där.

Johan

Nej, det behöver du inte ha eller.

Det är bara spännande att "pick your brain" som de säger på engelska.

Du sa tidigt att du har med den här boken upp alltså och hälsar på här i Jämtland.

Kan du känna att jämtländska författare har inspirerat dig någonting?

Eric

Jag ska vara ganska ärlig och säga att jag inte läser jättemycket svenskt, ärligt talat.

Till och med nu på skolan när vi tar oss an klassiker och sånt, så jag har det varit lite borta från den världen.

Det har varit väldigt mycket på engelska.

Johan

Och då läser du på engelska också? Du läser inte översatt?

Eri

Nej, precis. Jag har läst mycket på engelska och särskilt fantasy och science fiction har jag tyckt passar bättre på engelska.

Men jag är lite nyfiken på om det inte finns utrymme för svensk fantasy och science fiction på svenska.

Om någon ens vill läsa det, jag vet inte riktigt.

Det har väl börjat komma så smått redan sen tidigare, både fantasy och science fiction är på väg in.

Men på svenska av svenska författare så är ju den marknaden inte jättestor än.

Johan

Nej, det har jag förstått.

Då har ju du ett jättebra utgångsläge att bryta ny mark för författare som vill skriva fantasy och science fiction på svenska.

Eric

Ja, det är exakt så jag tänker också, att man ska göra något som ingen annan gör, som man gillar.

Johan

Ja, det tycker jag.

Eric

Jag har funderat på det just när de kommer till poesi, det tycker jag är jätteintressant.

Vi hade besök av någon författare när jag gick på Södertörn, jag kommer inte ihåg vad han hette, men han hade skrivit något som hette typ Dödsregistret eller något sånt.

Johan

Okej.

Eric

En manlig poet.

Jag frågade honom lite kring skräck inom poesin och det han kunde nämna då var splatterpoesi.

Johan

Okej.

Eric

Som jag aldrig har stött på eller talat.

Johan

Nej...

Eric

Men jag har funderat på det där, varför inte skräck? Jag tror jag har pratat en del med folk om det där, med folk som är lite kunniga.

Johan

Hur man får in en dramaturgisk kurva i poesi?

Eric

Ja, men handlar det ens om det?

Jag är väldigt fascinerad kring skräck för att det finns, vad ska man säga. Jag gillar tematik, stil och tematik och vissa ord.

Kanske mer än att det är regelrätt en dramatisk kurva.

Det finns något som jag har varit ganska inne på, weird fiction.

Johan

Okej.

Eric

Det är lite åt Lovecraft och det som skrevs strax efter 1900-talet.

Johan

Ja, just det.

Eric

Det är många engelska författare som skriver på engelska.

Det är inte regelrätt, det är inte meningen att man ska bli rädd, men den har ingen annanstans att ta vägen än inom skräck.

Johan

Nej, jag förstår.

Eric

Så jag är lite fascinerad kring vad skräck är, vad skräck kan vara och vad som kan brytas ut från det.

Johan

Och den här romanidén som du nämnde tidigare, drar den sig åt skräckhållet eller är det mer renodlad fantasy?

Eric

Nej, den har helt klart skräckinslag.

Johan

Häftigt, häftigt.

Har du någon arbetstitel på den?

Eric

Ja, vad var det jag kallade den nu då?

Irrfärd.

Johan

Irrfärd?

Eric

Ja, antingen Irrfärd eller Irrfärd i fäders fotspår.

Johan

Oh, häftigt.

Kära lyssnare, kom ihåg vart ni hörde det först.

Just det. Vet du vad, Erik, vi ska ta och runda av här.

Så är det någonting som du vill avsluta med till våra lyssnare?

Eric

Nej, men ni kan väl hålla koll på de som går ut från Sundbyberg.

Johan

Absolut.

Har du någon blogg eller Instagram där man kan följa dig och ditt skrivande?

Eric

Nej, tyvärr. Jag har tänkt skaffa en eftersom jag har gjort en hel del poesiläsningar på senaste.

Jag är nog den enda som inte har haft Instagram eller sådär.

Johan

Ja, just det.

Eric

Så det är nog bra att ha om man vill få lite exposure.

Johan

Dagens och säsongens sista gäst i Litteraturrestan var Erik Leijon.
Kära lyssnare, stort tack för att ni har följt med även den här säsongen.
Jag hoppas att vi snart hörs igen.
Erik, stort tack för att du ville komma hit här ikväll.

Eric

Supertack för att jag fick komma.

Johan

Ha det så bra, så hörs vi.